Шифр МХК-10-1

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Конева Мария Филипповна

Класс 10

Образовательная организация МБОУ СОШ „Школа будущего"

Название предмета Искусство (МХК)

№ аудитории 314

Дата проведения олимпиады 27.11.2020

МХК-10-1

Для участника

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.
Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.
Кратко поясните свой выбор.

1. театр, скульптура, балет, опера.
2. «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Черевички».
3. анимизм, тотемизм, теоцентризм, фетишизм.

Номер ряда	Лишнее слово/название	Краткое обоснование выбора
1.	Скульптура *1 балл*	Данный жанр искусства относится к художественным жанрам, а остальные понятия к театральному, актерскому, вокальному. *2 балла*
2.	~~"Руслан и Людмила"~~ "Пиковая дама" *1 балл*	Это произведение А.С. Пушкина не является поэмой, как все остальные. "Пиковая дама" относится к прозаическому произведению *2 балла*
3.	Теоцентризм *1 балл*	Данное понятие означает взгляд человека на происхождение мира, а все остальные относятся к религии *2 балла*

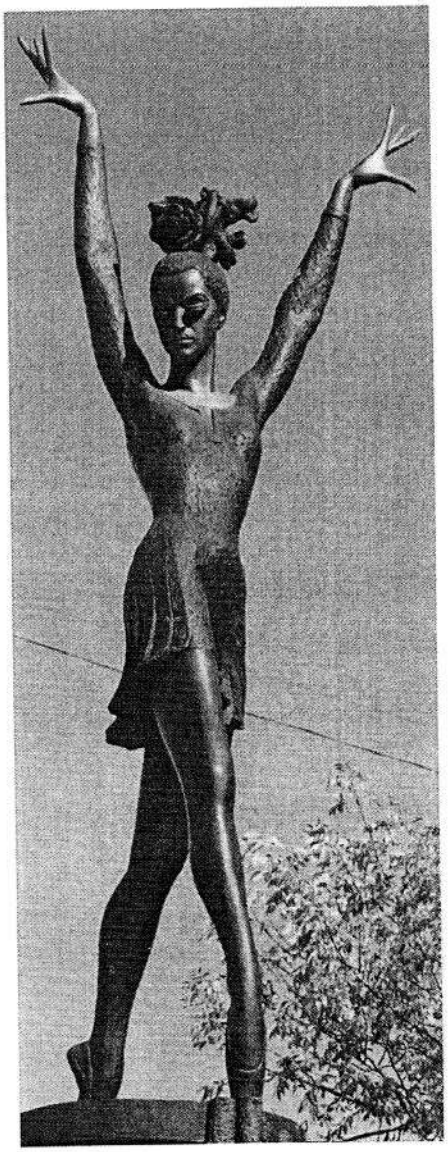
по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование

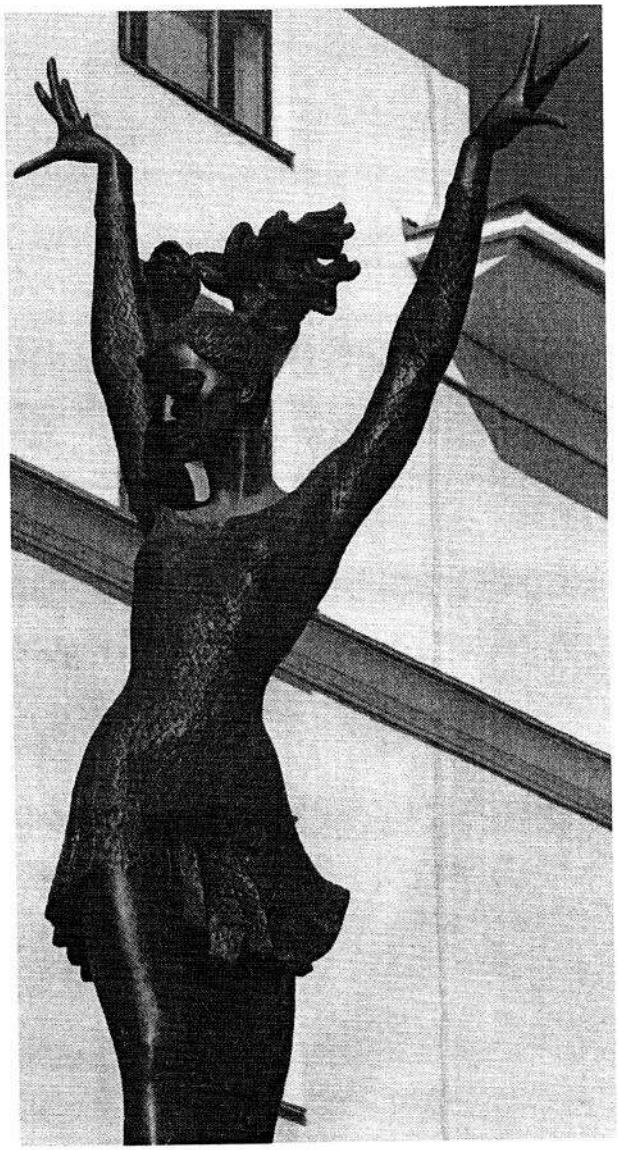
Количество баллов – 9

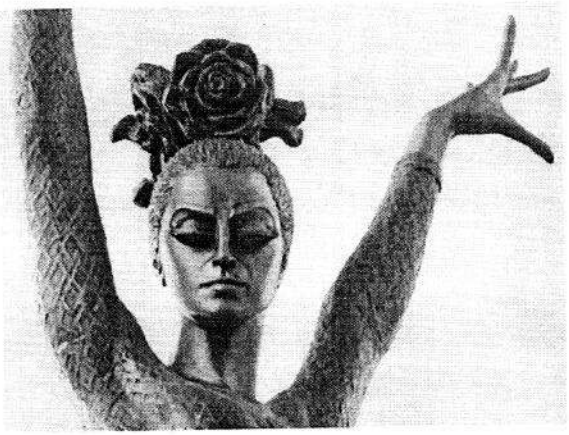
МХК-10-Р

Задание 2.
Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.







МХК – 10-1

1. Полное имя балерины _____

до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Кармен.

3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор _____.

2 балла

Либретто оперы написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы этого французского писателя Уильям Шекспир.

2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	Пластичность движений
2.	Стойкость
3.	Уверенность
4.	Плавность
5.	Красота
6.	Сильные эмоции и взгляд
7.	Торжественность
8.	Сила
9.	Возвышение
10.	Прямота

до 10 баллов

Количество баллов – 20

МХК-10-1

Задание 3.
Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника

1.	„На распутье" *1 балл*
2.	Васнецов Сергей *3 балла*
3.	Композиция картины закрытая. Композиционным центром является богатырь на коне. Автор обращает наше внимание на главного персонажа благодаря белому цвету коня, который ярко контрастирует с остальной картиной. Картина статична, как бы показывая, что время останавливается в момент важного выбора. Но в то же время присутствует некоторая ди-

	нашника из-за наклоненного ярко-красного копья и ворона, летящего прочь. Цвета картины соотносятся друг к другу, поддерживая композицию картины и не давая ей „распасться". Автор хочет показать силу и величину главного героя, поэтому композиция построена так, что голова богатыря и ноги лошади почти упираются в края картины, что показывает их мощь и силу, им тесно находится в границах произведения, они хотят вырваться и бежать дальше навстречу приключениям. *до 5 баллов*
4.	Автор обращает наше внимание на некоторые детали картины. Одна из них - скелет лошади и человека, лежащие рядом с камнем. Это показывает, что если выбор будет сделан неправильный, то с человеком случится беда. Эта деталь выделена не только цветом, контрастирующим с фоном, но и расположением. Копье в руке богатыря и голова его скакуна как-бы показывают прямо на эту деталь, заостряя на ней наше внимание. Конечно же, значимой деталью на картине также является камень с предупреждающей надписью. Он находится в центре композиции, что показывает его значимость в

	сюжете данной картины. Также значимой деталью можно назвать воронов, сидящих неподалеку, так как в русских сказаниях ворон связан с смертью ~~Интересно~~ *до 10 баллов*
5.	Общее настроение картины определяется цветовой палитрой и композицией. Цвета очень схожи между собой, вся картина написана с применением желтых оттенков. Но присутствуют и теплые, контрастные цвета. Мы чувствуем напряжение и волнение при просмотре данной картины. Мы видим страшные намеки окружающей среды о предстоящей опасности и волнуемся за дальнейшую судьбу персонажа: какой же выбор он сделает? *до 10 баллов*
6.	„Иван царевич и серый волк" „Три богатыря" „Аленушка" *по 2 балла за каждое правильно указанное произведение; всего до 6 баллов*

Количество баллов – 35

МХК-10-9

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.
Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Мастаба. 2. Ричеркар. 3. Зиккурат. 4. Кавча. 5. Маньеризм.

А. в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединяющимися лестницами и пандусами.

Б. жанр итальянских светских вокальных пьес XIV – XV вв., в которых изображались сцены охоты, жанровые бытовые сценки.

В. тип гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеет форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.

Г. произведение полиграфического склада в музыке в XVI – XVII вв., состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой; в каждом разделе развивается отдельная тема в форме имитаций, «поиска» темы каждым голосом.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г	В		А	Б

Определение:

Зиккурат - элемент архитектуры Древней Руси. Использовался в деревянном зодчестве. Это украшенные входа в форме вытянутой арки с заостренным концом, декоративный элемент

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

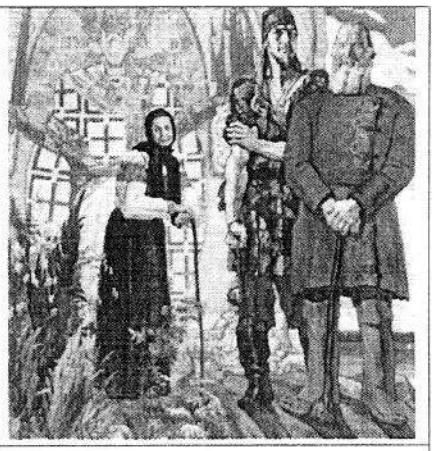
МХК-10-1

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная «Александр Невский», правая часть «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.

		
1 «Северная баллада»	**2 «Александр Невский»**	**3 «Старинный сказ»**

МХК-10-Р

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

Триптих описывает события из жизни князя Александра Невского. На первой части произведения мы видим князя, собирающегося на войну и прощающегося с женой. На второй части мы видим самого князя - величественного, серьезного. На третьей части, заключительной мы видим, что люди восхищаются подвигами Александра Невского, считают его святым, про него ходит много сказаний и баллад.

Композиция работы закрытая, замкнутая. Все три части между собой объединяет не только общий сюжет и стиль, но и цветовая гамма, композиция каждой из частей. От данного произведения мы чувствуем силу, стойкость князя и всего народа. Это выражается в четком расположении фигур, прямом и жестком. Помимо того, что произведение впечатляет целостным из-за правильной композиции каждой из частей, по отдельности эти картины также являются законченными. На первой части композиционным центром является ярко желтая юбка женщины и мужчина с ней. Вторая часть является центральной в общей композиции картины. А на третьей композиционным центром является старушка, которая выделяется на контрастном светлом фоне позади нее

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 15 баллов

МХК-10-1

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции

Значимой деталью является то, что в каждой части картины у персонажей есть какая-либо палка, трость или меч, на которую они опираются. Этим автор хотел показать стойкость всех персонажей, добавить картине гордости и жесткости. Также значимой деталью триптиха можно назвать то, что у всех персонажей похожая поза - у всех руки сложены вместе или держаться за меч, трость.

В сюжете данной картины немаловажную деталь играет религия. На первой части мы видим, что сзади героев находятся церковь. На центральной части у князя на флаге находится изображение Христа, а на заднем фоне также располагается церковь. А на третьей части старушка стоит перед большой иконой святого. Эти детали показывают сильную веру русского народа в Бога и вселенные силы.

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до15 баллов

МХК-10-1

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

Общая идея данного триптиха – через живописное искусство рассказать народу о подвигах Александра Невского, о его мужестве и восхвалить этого великого князя

5 баллов

МХК-10-1

4. Укажите <u>три</u> произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	„Три богатыря" *1 балл*	Васнецов *1 балл*
2	„Апофеоз войны" *1 балл*	*1 балл*
3	„Переход Суворова через Альпы" *1 балл*	Суриков *1 балл*

до 6 баллов

5. Укажите <u>три</u> литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	„Руслан и Людмила" *1 балл*	баллада *1 балл*	Александр Сергеевич Пушкин *1 балл*
2	„Слово о полку Игореве" *1 балл*	слово *1 балл*	*1 балл*
3	„Война и мир" *1 балл*	роман *1 балл*	Л.Н. Толстой *1 балл*

до 9 баллов

6. Укажите <u>три</u> музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	„Ленок царь" *1 балл*	*1 балл*	*1 балл*
2	„Военный марш" *1 балл*	*1 балл*	*1 балл*
3	*1 балл*	*1 балл*	*1 балл*

до 9 баллов

МХК-10-1

7. Укажите <u>три</u> скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	"Памятник Минину и Пожарскому" — *1 балл*	*1 балл*
2	"Медный всадник" *1 балл*	*1 балл*
3	*1 балл*	*1 балл*

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135