

Шифр МХК-10-3

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Кузнецова Софья Владимировна

Класс ~~МБОУ "Классы"~~ 10 Б

Образовательная организация МБОУ "Классическая школа"

Название предмета МХК

№ аудитории 27

Дата проведения олимпиады 27.11.2020

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.
Кратко поясните свой выбор.

1. театр, скульптура, балет, опера.
2. «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Черевички».
3. анимизм, тотемизм, теоцентризм, фетишизм.

Номер ряда	Лишнее слово/название	Краткое обоснование выбора
1.	скульптура	относится к паре изобразительного искусства, а остальное нет
	1 балл	2 балла
2.	«Руслан и Людмила» «Черевички»	остальные произведения написаны Александром Пушкиным Это лит. произведение написано по произведению И.В. Гоголя, а остальные по произведению А.С. Пушкина
	1 балл	2 балла
3.	фетишизм	
	1 балл	2 балла

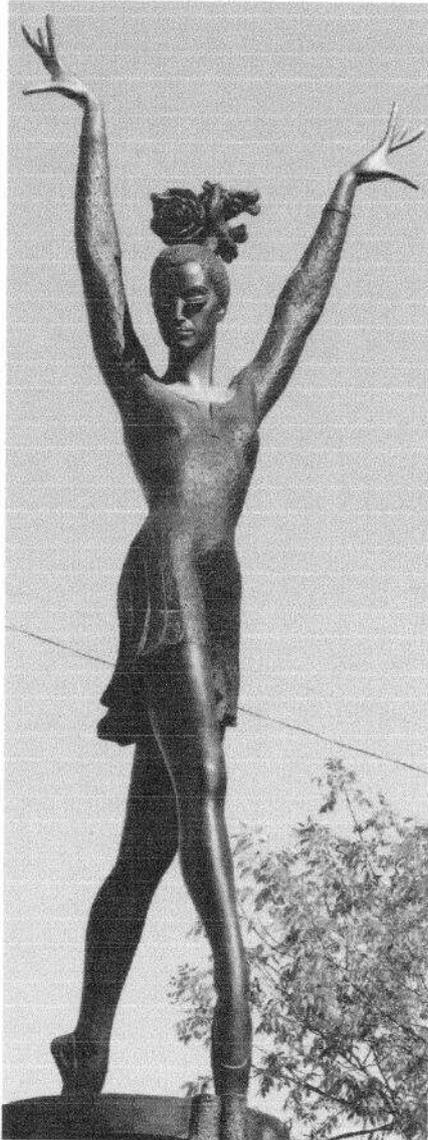
по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование

Количество баллов – 9

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины Майя Плисецкая

до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Кармен.

3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

_____ . Либретто оперы

2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы

этого французского писателя _____ .

2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	Трагичность
2.	Величественность
3.	Меланхоличность
4.	Красота
5.	Страсть
6.	Ленивость
7.	Меланхоличность
8.	Трагичность
9.	Трагичность
10.	Трагичность

до 10 баллов

Количество баллов – 20

Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	На поле куликовом	1 балл
2.	Виктор Михайлович Васнецов	3 балла
3.	<p>На переднем плане видны воина на белом коне; пришедшего на старое поле боя. Справа находится камень с высеженной на нем надписью.</p> <p>На заднем плане простирается огромная пустыня, и только где-то вдали возвышается скала на этой равнине</p>	

На переднем плане, слева, мы видим воина на Белом коне, который занимает главное место в композиции.

Справа показывается остовки человека и коня, которые когда-то сражались на этом поле. Тут дальше стоит камень с высеженной на нем надписью.

Задний план представляет собой поле, усеянное пшеницей и зернами. Это мертвое, пустая равнина, на которой растет только трава, и стоят поодиночке вороны.

до 5 баллов

4.

Главное место на картине занимает воин на Белом коне. Четкий убит коню не соответствует настроению и ситуации. Он символизирует жизнь, которую еще охраняет оплошавший воин. Но почему же он тогда мертв? ~~Убит~~. Кого-то от него упит ии-то череп, в возможно дружинники знали это о человека, возможно он потерял своих товарищей в этом бою, возможно он сподит, потому что боится, что ему предназначена та же самая смерть, ~~в одиночестве~~, рядом со своим конем, отдав жизнь за победу.

На переднем плане ~~он~~ показывается вороны, они черные, как сама смерть и контрастируют с жизнью конем. В отличие от него они судят и безобразны.

Тюбишкишки на переднем и заднем плане создают подобие надгробий. И впрямь, тем это поле отличается от обычного кладбища. Только тем, что воины поминают свои безымянные. Они не заскоронены с чеством за подвиги, они бесчестно валяются там, пока их обходят вороны.

Но ~~здесь~~ начинается новый день, а зюнит жизнь продолжается, разливается разными красками, как рассвет на заднем плане.

до 10 баллов

5. Основной темой картины является смерть. Поэтому первое впечатление и эмоции негативны. Мы испытываем жалость и гнев за судьбу. Само поле, как будто мертвое, на нем ничего не растет, злые суда. Так же мы испытываем страх, страхе перед смертью, ведь когда-то она всех нас настигнет.

Все картина пропитана меланхолической грустью. Цвета тусклые, кроме света, создает сдержанная, тусклая цветовая гамма. И мы сами проливаемся в этой скорби, вместе с воинами.

до 10 баллов

6. "Иван царевич и серый волк"
"Аленушка"
"Ковёр-самолет"
"Гусляры"

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение; всего до 6 баллов

Количество баллов – 35

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.
Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Масаба. 2. Ричеркар. 3. Зиккурат. 4. Качча. 5. Маньеризм.

- А. в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединяющимися лестницами и пандусами.
- Б. жанр итальянских светских вокальных пьес XIV – XV вв., в которых изображались сцены охоты, жанровые бытовые сценки.
- В. тип гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеет форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.
- Г. произведение полиграфического склада в музыке в XVI – XVII вв., состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой; в каждом разделе развивается отдельная тема в форме имитаций, «поиска» темы каждым голосом.

№	1	2	3	4	5
Буквы		В	А	Г	Б

Определение:

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Коринным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.



1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

На всех частях триптиха центральную позицию занимает вытянутая фигура человека во весь рост.

На каждой из них люди что-то защищают. На первой части «Северная Баллада» мужчина защищает свой дом и семью. Но и женщина не отстает, когда стоит под правую руку от мужа. На заднем плане находится озеро, дом и лес, освещенные рассветом.

На второй части «Александр Невский» уже сам князь стоит на защите родины. Он одет в доспехи и готов сражаться. Позади него размещается образ Христа на знамени. А на заднем плане находится Белая церковь с золотыми куполами. Небо пасмурное. Взгляд молодого князя направлен вдаль.

На третьей части «Старинный союз» мы видим три фигуры. Двое вооруженные мужчины, которые защищают старушку на заднем плане. Цвета уже более яркие и чистые. Люди на картине улыбаются, а на фоне виден образ Сергия Радонежского.

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

И. Д. Корин создал этот триптих, вкладывая в него идею силы русского народа. Люди стоят на них, как неприступные крепости, стойко выстояв перед лицом врага. Они не отступают. Даже, когда враг совсем близко на второй картинке мы видим ясность взгляда и сосредоточенность. Третьей картинкой показаны, что на картине совершенно разных людей от князя до крестьян, указывая на общность русского народа. Мне кажется, что он отменно и ясно передает патристическое настроение, особенно актуальное для того времени, когда шла Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

5 баллов

4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	"Поход Суворова через Альпы" 1 балл	Суриков 1 балл
2	"Батальная мозаика "Полтавская битва" 1 балл	Михаил Васильевич Ломоносов 1 балл
3	 1 балл	 1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	"Капитанская дочка" 1 балл	повесть проза 1 балл	Александр Сергеевич Пушкин 1 балл
2	"Бородино" 1 балл	поэма стихотворе- ние 1 балл	Михаил Юрьевич Лермонтов 1 балл
3	"Полтава" 1 балл	поэма поэзия 1 балл	Александр Сергеевич Пушкин 1 балл

до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	"Слово о полку Игореве" 1 балл	опера 1 балл	Бородин 1 балл
2	"Александр Невский" 1 балл	кошута 1 балл	С. Прокофьев 1 балл
3	"Иван Сусанин" 1 балл	 1 балл	 1 балл

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	"Родина мать" <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>
2	Памятник Мишину и Топоркину <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>
3	"28 Танкистов" - памятник <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135

Шифр _____

краша, ведь если бы от Бумба Бума пропала, то и веры, а вместе с ней и культуру, рабивоющуюся венами Луи Бю потеряла. Позднее ~~Бумба~~ ~~Бума~~ за веру и культуру, Америкендр захватывает собой то, что нужно было захватить в первую очередь.

Больше всего фигур изображена на последней части триптиха "Стоявший снай". На первом плане стоят два мужчины с оружием в руках. Один из них обнимает руку, показывая силу. Они улыбаются. Позади них стоит старушка, которая тоже радуется победе. На фоне изображен образ Веры Адонетского, т.к. он оказал помощь в победе. Растительность и природа выходит на передний план, цвета яркие и теплые. Это создает атмосферу счастья и светлости.

Все три части триптиха передают разные стадии развития событий, в помощи цветов, эволюции на картине мы можем проинтерпретировать состояние героев трех частей. От серьезного и мрачного к счастью и просветлению.