

Шифр МХК-10-4

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество ДВОЕНКО АЛЁНА ДМИТРИЕВНА

Класс 10, Б

Образовательная организация МБОУ "Классическая школа" г. Гурьевска

Название предмета МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

№ аудитории 27

Дата проведения олимпиады 27.11.2020

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.
Кратко поясните свой выбор.

1. театр, скульптура, балет, опера.
2. «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Черевички».
3. анимизм, тотемизм, теоцентризм, фетишизм.

Номер ряда	Лишнее слово/название	Краткое обоснование выбора
1.	Театр	Остальное - виды искусства, а театр видом искусства не является
	1 балл	2 балла
2.	„Черевички“	Остальное произведения являются операми Чери Черица Чайковского, „Черевички“ таковой не является
	1 балл	2 балла
3.	теоцентризм	Остальное - виды религий, теоцентризм таковым не является
	1 балл	2 балла

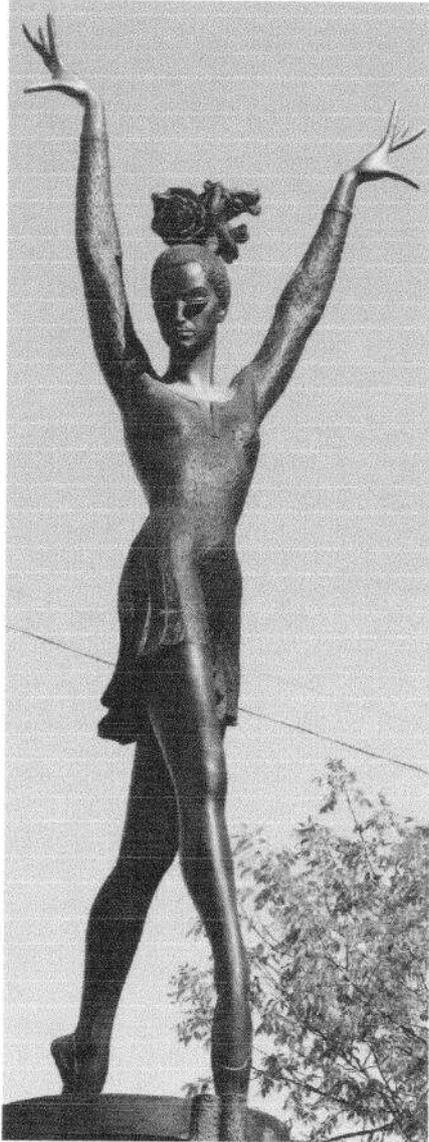
по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование

Количество баллов – 9

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины Майя Плесецкая

до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Аида.

3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

Жюзеппе Верди. Либретто оперы

2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы

этого французского писателя _____.

2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	динамичность - передача движения фигурой в скульптуре с помощью определенных приемов.
2.	детализированность - изображение мелких деталей
3.	натуральность эмоций, эмоциональность - изображение эмоций, характерных для героини скульптура
4.	портретное сходство - изображение конкретного лица человека, а не шаблонного
5.	круглая скульптура - скульптура, проработанная со всех сторон
6.	точность в передаче движений
7.	фотографическая точность - изображение фигуры в момент действия, погруженную в процесс
8.	летучесть тканей - точное изображение тканей в момент действия
9.	правильность анатомии - точное положение фигурой в данном положении
10.	использование сценического костюма.

до 10 баллов

Количество баллов – 20

Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	“Витязь на распутье”	1 балл
2.	Виктор Михайлович Васнецов	3 балла
3.	Картина является многоликовой. Главной фигурой является изображение воина в полном обмундировании, сидящего на белом коне. Данная фигура композиции повернута спиной к зрителю и находится на первом плане композиции слева. Также на первом плане можно увидеть камень с изображением на нем креста. Он находится левее фигура воина с конем. Немного ближе к зрителю расположен изображение человеческого черепа и остатков скелета животного. Фигуры	

первого плана несут в себе основную смысловую нагрузку и дают понять сюжет картины. На втором плане можно увидеть поле, на котором летят одиночные птицы и остатки скелетов людей или животных. Данные объекты равномерно распределены на втором плане картины. Также на этом плане можно увидеть изображение хищной птицы (орли, ястреб), которая летает над полем. Пустое поле и птица являются важными элементами композиции. Дальний план является своеобразным фоном. На нем можно увидеть продолжение пейзажа (поле или же лес). Над линией горизонта можно увидеть белое небо с облаками. На нем появляются признаки наступающей зари: появляются розоватые, желтоватые оттенки. Несмотря на фоновость изображения дальнего плана, он несет в себе символический смысл. Композиция состоит из трех планов, изображение и фигуры, показанные на каждом из них, являются значимыми, а не декоративными.

до 5 баллов

4. Данная картина полна значимыми деталями. Одной из них является фигура воина, сидящего на белом коне. Воин находится в готовности к бою: у него есть шлем, кольчуга, лук, стрелы, щит и другое обмундирование. Конь и воин, сидящий на нем, повернуты к зрителю так, что лица воина не видно. Данная деталь занимает место на переднем плане немного левее центра. Также значимой фигурой является камень с надписями, который изображен на первом плане немного правее центра. ~~Камень~~ Камень означает необходимость и широту взгляда. Немного ближе к зрителю на переднем плане справа находится изображение черепа человека и остатков скелета животного, что является символом смерти и печальным ~~его~~ концом. На втором плане можно увидеть хищную птицу, летящую над полем. Птица также является символом смерти и отсутствия надежды. Такое поле

с ормочно летающими птицами является значимой деталью, ~~которая~~ занимающей второй план. Она олицетворяет пустоту и отчаяние. Также на втором плане слева можно увидеть остатки скелетов человека или животного. Эта деталь помогает подчеркнуть унылую атмосферу картины. На дальнем плане справа можно увидеть начало зари (на небе появляются розовые и желтые оттенки). Эта деталь является значимой, т.к. олицетворяет надежду в жармен и жоре, такое же предзнаменование и у коня, на котором сидит воин, т.е. цвет коня белый, означающий надежду на светлое, чистое будущее.

до 10 баллов

5. На этой картине автору удалось передать смешанное настроение. Узнаваемо ~~каждому~~ ощущается чувство тоски и безысходности, это символизирует камень скамьи и несколько деревьев, уходящих в горизонт. Чувство мрачности автор передает с помощью темных красок, которые преобладают в картине. Воин повернут к зрителю так, что он не видит его лица, это означает то, что каждый человек может быть на месте воина, что делает проблему воина массовой, а атмосферу более унылой. Такие детали как летающая птица, скелет, пустое поле, опущенные руки и голова воина являются символами отчаяния, обреченности, утраты веры, неизбежность трагического конца. Но на фоне этих мрачных деталей можно увидеть такие детали, как появление зари и коня белого цвета, которые являются символами надежды на светлое будущее и благоприятный исход.

до 10 баллов

6. „Алёнушка“, „Богатыри“, „Иван-царевич и серый волк“

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение; всего до 6 баллов

Количество баллов – 35

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.
Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Масаба. 2. Ричеркар. 3. Зиккурат. 4. Качча. 5. Маньеризм.

- А. в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединяющимися лестницами и пандусами.
- Б. жанр итальянских светских вокальных пьес XIV – XV вв., в которых изображались сцены охоты, жанровые бытовые сценки.
- В. тип гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеет форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.
- Г. произведение полиграфического склада в музыке в XVI – XVII вв., состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой; в каждом разделе развивается отдельная тема в форме имитаций, «поиска» темы каждым голосом.

№	1	2	3	4	5
Буквы	А	Г	В	Б	

Определение:

Маньеризм-техника художественного письма.

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корины «Александр Невский» и выполните задания.

- (35)
1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
 2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
 3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.



1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

Центральная часть триптиха ^{повествует} о подвиге Александра Невского на реке Неве, за что он и получил прозвище «Невский». Практически весь передний план занимает фигура Александра Невского в доспехах и с большим мечом. Сзади фигуры полководца можно увидеть развевающееся ^{всю} знамя, на котором изобразен Спас Нерукотворный. Это является символом православия и означает то, что Бог помог Александру Невскому в невоской битве. На втором плане можно увидеть реку Неву и стоящее справа войско русских воинов. Также на втором плане можно увидеть Софийский собор Новгорода. Почти весь дальний план занимает серое небо, а часть дальнего плана снизу справа занимает ~~то~~ изображение города Новгорода. Все детали композиции центральной части триптиха наталкивают на мысли ~~о~~ о счастливом героическом подвиге русского войска под предводительством Александра Невского. Левая часть триптиха композиционно разделена на две части стволем дерева. Слева на переднем плане изображена многофигурная композиция. Она состоит из ~~двух~~ стоящей девушки, рядом с которой находится мужчина с протянутой рукой, в ногах у ~~них~~ паря летит собака. Мужчина и девушка одеты в пратую одежду. Руки девушки сложены на груди. В правой руке мужчина держит ~~меч~~ меч, а ~~в~~ левая рука его поднята. Этот жест дает понять, что мужчина рассказывает что-то девушке. Справа на картине можно увидеть изображение пейзажа: спереди березы, на заднем плане расположенный лес. На дальнем плане слева можно увидеть башню и дом, сделанные из дерева. Также большую часть дальнего плана занимает голубое небо. Данные детали композиции ~~о~~ наталкивают на сюжет данной части триптиха - мирная жизнь Александра Невского.

(продолжение см. на листе 14)

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 15 баллов

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции

В центральной части триптиха есть несколько зна-
 мых деталей. Одной из главных является изображение
 Александра Невского (которое занимает собой почти все
 пространство картины). Роскошн, шлем, большой меч показыва-
 ет воинственность и мужественность полководца. Знамя с
 изображением Спаса Нерукотворного говорит о том, что ^{православная}
 вера ~~играет~~ ^{играет} большое значение в жизни Руси. Также это
 показывает, то, что Бог помог Александру Невскому и его
 войску одолеть врага. Ещё значимой деталью явля-
 ется река, которая ~~отделяет~~ ^{отделяет} фигуру воина от города.
 Река является границей, которую охраняет Александр
 Невский, тем самым показывая важность полководца.
 Изображение русского войска также важная деталь кар-
 тины. Она означает то, что, несмотря на смелость и муже-
 ственность Александра, без ^{русского} войска ему не одолеть вра-
 га, тем самым показывая сплоченность русского народа.
 Изображение Софийского собора - значимая деталь кар-
 тины. Она ~~показывает~~ ^{показывает}, как и знамя, важную роль рели-
 гии и церкви и ~~их~~ ^{их} помощь русскому народу. Тот факт,
 что фигура Александра Невского занимает почти все
 пространство картины ~~и~~ ^и так же ~~несет~~ ^{несет} в себе смыс-
 ловую нагрузку. Художник изобразил фигуру так, что
 она захватывает собой и город, символизирующий
 православную Русь, и ~~войско~~ ^{войско}, символизирующее
 собой русский народ. В левой части триптиха тоже
 присутствуют значимые детали. Одной из них является фи-
 гура мученика и девушки, которые ~~сидят~~ ^{сидят} в крестьянскую
 среду. Они символизируют собой русский народ. Меч в
 руке Александра Невского означает его решительность -
 он полководец и воин. ~~Взгляд на икону~~ ^{Взгляд на икону}
~~руки иконописца~~ ^{руки иконописца}
 (продолжение см. на листе 14)

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 15 баллов

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

На каждой части триптиха можно увидеть изображение русских воинов, символов православия и широты русских просторов. Эти детали создают общее впечатление надежды, веры в стойкость, надежность светлого будущего русского народа, его культуры и самобытности. Т.к. триптих был создан во время Великой Отечественной войны, то это настроение вполне понятно. ~~Эта же~~ Этот триптих был создан с целью подкрепления веры в победу, боевого духа русских солдат. Общей является идея общности, неустрашимости, непоколебимости русского народа и государства.

5 баллов

(30)

4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	Переход Суворова через Альпы 1 балл	Суриков 1 балл
2	„Севастополь“ 1 балл	Фейнера 1 балл
3	„Трагедия“ 1 балл	Мазакчо. 1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	„Тихий дон“ 1 балл	роман 1 балл	Шолохов 1 балл
2	„Судьба человека“ 1 балл	рассказ 1 балл	Шолохов 1 балл
3	„Война и мир“ 1 балл	роман 1 балл	Лев Николаевич Толстой 1 балл

до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	„Ленинградская симфония“ №7 1 балл	симфония 1 балл	Дмитрий Шостакович 1 балл
2	„Иван Сусанин“ 1 балл	опера 1 балл	Михаил Иванович Глинка 1 балл
3	„Князь Игорь“ 1 балл	опера 1 балл	Александр Порфирьевич Бородин. 1 балл

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	памятник 1200 ватрицам <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>
2	Александрийский столб <i>1 балл</i>	Макферан. <i>1 балл</i>
3	Статуя Моисея Моисея <i>1 балл</i>	Микеланджело <i>1 балл</i>

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135

(продолжение к заданию 5.1)

Левая часть триптиха является также многоплановой. На первом плане справа можно увидеть многофигурную композицию, состоящую из молодого человека и старика. Оба мужчины выглядят статно. У обоих в руках есть оружие. Сидят они в простом одежде. Слева на переднем плане расположена кузница, знаки, цвета. Немного левее и дальше от фигур мужчин можно увидеть бабку, сидящую в крестьянской одежде, с покрытой головой ~~и~~ и опирающуюся на трость. Дальний план состоит из двух частей: изображение моря и голубого неба с облаками и изображение ~~и~~ святого Николая на архитектурном объекте. Детали правой части триптиха дают понять зрителю, что сюжетом данной картины является обучение и молодость Александра Невского, событие, происходящее до того, как Александр стал великим полководцем.

Можно сделать вывод, что все части триптиха посвящены жизни Александра Невского.

(продолжение задания 5.2)

Взгляд, устремленный вверх и положение руки указывают, голубое небо означает веру в светлое будущее и процветание Руси. Деревянные постройки символизируют самобытность русской культуры и бытия. Знаковыми деталями правой части триптиха является изображение моря. Они сидят в крестьянскую одежду, являются представителями разных возрастов, уверенно смотрят вперед. Это олицетворяет весь русский народ, его нерушимость и непоколебимость. Мужчины держат оружие, это показывает их готовность сражаться за Родину и веру. Большое изображение святого Николая также показывает роль веры и жизни русского народа. Для каждой части триптиха характерны изображение русского народа, символы православия и просторы русской природы.