

Шифр \_\_\_\_\_

## Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Борова Аниа - Мария ДмитриевнаКласс 11<sup>н</sup>БОбразовательная организация МБОУ „классическая школа“ г. ГурьевскаНазвание предмета мирачие художественная культура№ аудитории 27Дата проведения олимпиады 27.11.2020

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
11 КЛАСС  
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА  
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

**Задание 1.**

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. музыка, архитектура, графика, скульптура.
2. Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.Г. Венецианов, В.Г. Перов.
3. Лопе де Вега, Кальдерон де ла Барка, Франсиско де Сурбаран, Мигель де Сервантес.

Номер ряда	Лишнее слово/имя	Краткое обоснование выбора
1.	музыка	вид искусства, а все остальное (кроме музыки) – виды изобразительного искусства, а музыка – другое направление искусства.
2.	А.Г. Венецианов	Все остальные художники творили во второй половине XIX века и живущие перед битниками. А.Г. Венецианов писал в 1 половине XIX века
3.	Мигель де Сервантес	писатель (одно из известных произведений Дон Кихот), а все остальные – композиторы.

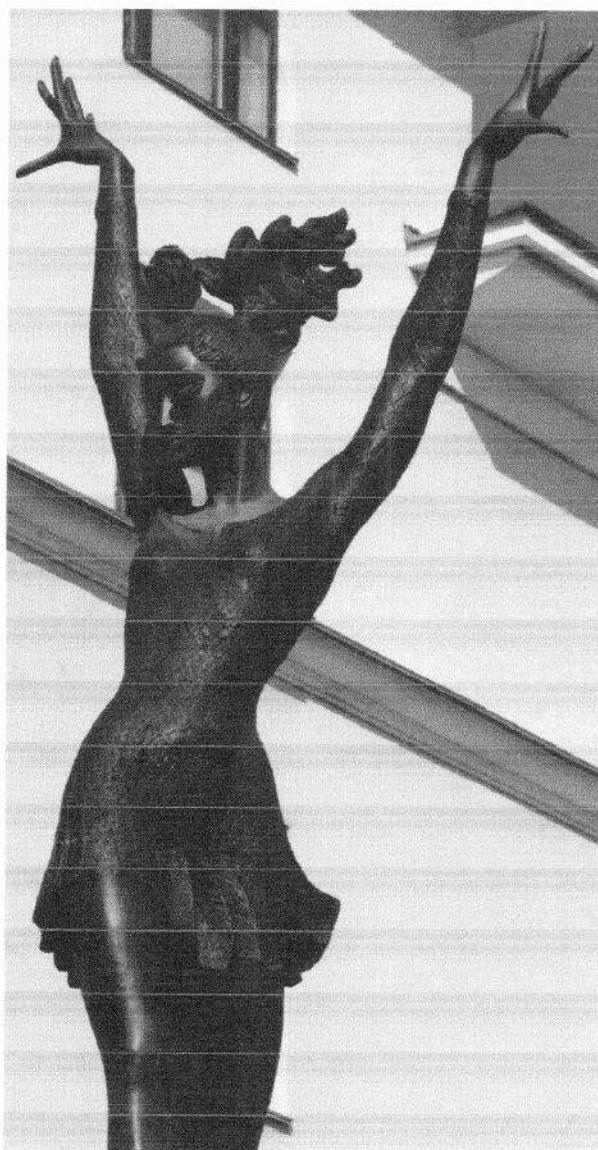
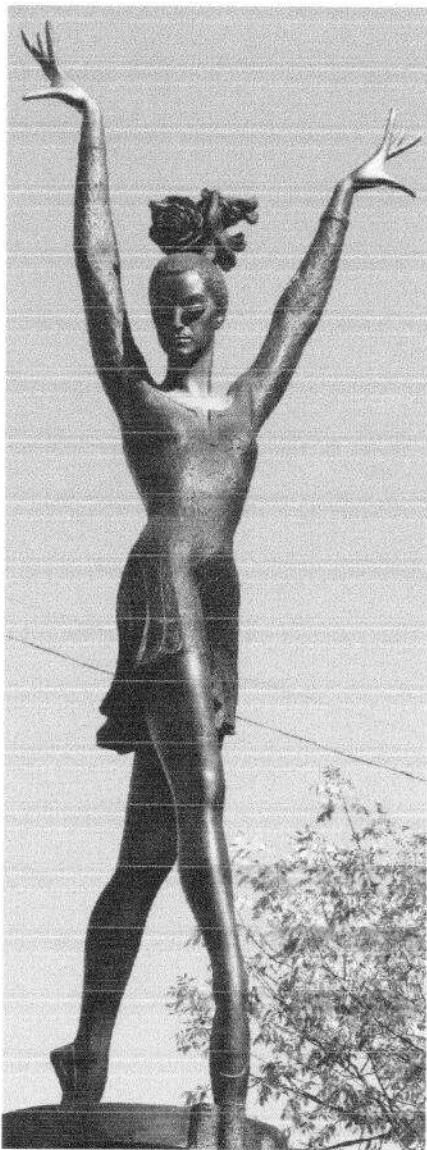
по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;  
по 2 балла за правильное обоснование

**Количество баллов – 9**

**Задание 2.**

**Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.**

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины Майя Писичкас до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Раймонда 3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

Андре Ребеснер Либретто оперы  
2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы

этого французского писателя Эмиля Зола 2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	эстетика — очень красивый внешний вид (поворот головы, наизусть, вращение лица)
2.	мягкость — мягкость, хорошие выразительные мимика, мягкость
3.	пошагание рук — быструмое лицо, мягкие изгибов рук
4.	мимика лица — серьёзное, показывает определенное эмоции, соответствует своей героине
5.	грациозность — балерина лицо в движении; лёгка, грациозна, что она даже просто ходить не умеет, она будто плавает в воздухе.
6.	элегантность — балерина очень неприметна и в то же время не такая простона, как шагами грациозна. Есть в ней что-то, что
7.	статичность — с её лицом зажигают в общем пошагании, балерина <del>очень</del> <sup>сковано</sup> в движении и стоит на конечках лицом. Невероятно,
8.	пошагание ног — быструмое, прыжки, танец. Кажется, она так легко стоит, вот-вот оторвётся от земли.
9.	мягкие складки ткани — красота облегают тело балериног
10.	мягкость, воздушность — есть ощущение, что она <del>сидит</del> <sup>всплывает</sup> . Этот эффект <del>также</del> <sup>также</sup> усиливается лицами тканью одежды

до 10 баллов

Количество баллов – 20

**Задание 3.**

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.

Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	<i>"Витязь на распутье"</i>	1 балл
2.	Васнецов Виктор Иванович	3 балла
3.	<p>Общая композиция: посередине плаще изображён воин, сидящий на белом коне. Кульминация не на заднем плаще, но и не на переднем) изображён камень, который указывает путь, сюжетное, изображение на картине, происходит на мотаре. На заднем плаще картины написано имена коней. Всего пять имен, практически нет света солнечного. Возле камня лежат останки человека и коня. И это имена коней. Воин в лёгкой броне, у него есть копьё, дубица, щит, щур и стрела. Он не ранен, был одет в и защищён в средство не повредился. И у коня, и у витязя какое-то страшное настроение. Оба наклонили головы и</p>	

о чём-то думают. Художник использует спокойное цвета. Которым можно назвать спокойными. В картинах, на мой взгляд, здесь нет иного ничего. Все компоненты долин-ноги друг друга. Хотелось бы видеть ~~видеть~~ обычные пейзажи картин. Он очень спокойной, ничего не выражает. Но видим шёлковые травы, цветы, камни. Единственное, заметно, что здесь больше нет деревьев. Возможно, это символ того, что изменилось от судьбы, от жизни. Когда-нибудь бодр придет сюда. Заметна только одна тропинка, если повернуть налево. Она простирается очень далеко. Там же что-то замечено, что видим символ пепелища! Это можно назвать знаком того, что спереди будет много опасных поворотов и испытаний, которых могут стоить жизни.

до 5 баллов

4. Было бело ~~и~~ нам ~~хотя~~ видно было, что мы на белом ковре. Белый ковёр символизирует то, что это белые - подданные. Белый - цвет мира, спокойствие, победы. Но сразу же замечается камень. Картина называется «Видеть на распутье», значит, этом камень являемся указателем. Но сразу же вспоминаем нам русский мультиформист и Альма Тополович<sup>4</sup>. Там тоже был попутный камушек, на котором было написано «Конечно пойдешь - пешком будешь, пешко пойдешь - болтами будешь, а пресно пойдешь - смерть свою ~~также~~ сожжешь». В принципе такой камушек будет указывать и обратившего. Но картина другая ситуация. Если пройдёшься то что-то увидеть, что на камне написано и Небо не пройдёшь, не пролетишь, не пронесёшь? Все зависит оттого, куда тот повернётся. Данную ситуацию усугубляет ~~краска~~ чёрная ворона. Как известно, ворона обитает и летает, где падают, лежат останки, кости, тело и так далее. Проще говоря, ворона - это символ смерти, крови, убийства. То, что ворон - венчик смерти, можно доказать примером из Библии. Когда Иисуса распалили на двух разбойниках по его правую и левую сторону. Когда они умирали на крестах, приложили воронов и ставили ваки<sup>5</sup> воронам.

таза. Что матве предвещало смерть.

Такие пурпурные кости, имевшие недолгую от жизни. Это человеческие останки (не явно видимые испивший череп человека), а матве останки коня того человека. Кости уми чисто-<sup>бес</sup>ного или идоличе - бесного цвета, что говорит о том, что летом они здесь были иного цвета. Но останки дают следов одетое и других костей. Всё либо испившее, либо учи-<sup>ло</sup> под землю. Всеми по себе кости уми на предвещают не-<sup>чего</sup> хорошего, учитывая, что они дают все боязни сомнения или закоренелого в земле. Матве ссыпать боязнь о том, что здесь давно не ступала нога человека, а имущие на земле кости - символы того, что они умерли не своей смертью.

Все же совсем необычно. Мне кажется что это расстав. Сомните-<sup>ко</sup> только <sup>на</sup>ко вспоминает из-за горизонта. Небо и земля, расстав - это символ <sup>на</sup>ко новой жизни, принятие определенного решения. Витязь находиться на расстуке. Куда бы он не по вернулся, всегда его таинственная смерть. Единственный шанс спасти - повернуть назад, вернуться - но русский благородство этого не имеет, поэтому он борется <sup>до 10 баллов</sup> за свою смерть.

5. Следующий видим витязя на белом коне. И тут же появляется чувство радости и гордости за этого бояра, потому что он победитель. Но тут, конечно рассматриваем картину, я замечает пурпурные символы: кони, которых пасут о смерти, бороды, <sup>ко</sup>ости человека и коня. Всё это возвещает бои и смерть. Странной контраст между изображением витязя на белом коне и всех этих символов, что предвещают смерть и бой. Мне кажется немного отвлекаться от данной картинки.

Эта картина называется и Витязь на расстуке. Я думаю, символ этой картины заключается в бояре сво-<sup>го</sup> пути. Не всегда бояр в бою ведет личину, иногда он может стоять или <sup>на</sup>ко. Это картина заставляет задуматься, что иногда матве отступить, но это возвещает будущее окружающих. Мне я задумалась о <sup>на</sup>ко. В ней встречаются такие же расстуки, на которых путь делает ванное бояров. Одних будят забыть память дальнейшей жизни. Часто люди и зако-<sup>дятся</sup> в таком же сомнении, как этот бояр. Не всегда не-<sup>ко</sup> решимой <sup>ко</sup> коне - то отдельное послужит. Это картина поиска - символ сомнения чисто-человеческого бояра.

<sup>до 10 баллов</sup>

6. "Дионисия"

"Иван-царевич на сером коне"

"Благородие"

"Ковёр - сомнение"

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение, всего до 6 баллов

#### Задание 4.

**Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.  
Вставьте соответствующие буквы в таблицу.  
Дайте определение оставшемуся понятию.**

**1. Пилон. 2. Дадаизм. 3. Пропилеи. 4. Модернизм. 5. Декаданс.**

- A. в крито-микенскую эпоху крытые ворота с выступающими вперед стенами, первоначально – монументальный вход в святилище, затем стали служить входом в крепость, на агору, в гимнасий.
- B. кризисные упаднические явления в культуре XIX – XX вв.; для эстетической концепции характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности.
- V. массивные столбы, служащие опорой перекрытий, либо стоящие по сторонам входов и въездов; башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.
- Г. авангардистское направление в западноевропейском искусстве в начале XX в., выражавшееся в иррационализме, антиэстетизме, эпатаже, вовлечении в творческий процесс предметов из внехудожественной сферы деятельности.

№	1	2	3	4	5
Буквы	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>		<b>Б</b>
<b>Определение:</b> Модернизм – стиль в западноевропейском искусстве конца XIX века (до 1899г.), выработавшийся ранее всего в архитектуре. <del>Но</del> Для модерна характерна лавина линий, отсутствие симметрии и приемов числовых и математических, подобающих формах зданий. Архитекторы модерна могут называть театр оперы в Сиднее и Дом Анны Милл, архитектор Гауди.					
2 балла за объяснение определения по 1 баллу за каждое правильное соответствие					

**Количество баллов – 6**

### Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

**Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.**

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.

		
<b>1 «Северная баллада»</b>	<b>2 «Александр Невский»</b>	<b>3 «Старинный сказ»</b>

## 1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

На 1 картина изображена пара: мужчина и женщина. У мужчины в руках большой меч. Стоит сказать, что изображение на ней. Возможно, муж и жена, где супруг что-то показывает в дани и обещает супруге. Но скорее всего это сын обещает матери <sup>ши тече</sup> и своим именем. Женщина несомненно да и мужчина рядом с ней тоже. Она стоит на какой-то вершине, скорее всего внизу образа. Мы видим чистую воду, хвойное дерево, кедр с обнажами. Попытавшись начинать светить, рассвет, первое <sup>шум</sup> солнца. Женщина одета блестя. Платье одета, золотой цвет, шелк, <sup>шумка</sup> и ей ног лепит сабака. Она предана своей ходейке и не начинает разговору двух юношей. Сразу же изображением героями идет видим каменную церковь, а за неё деревянное построение. Это говорит нам о том, что Русь только обустраивает каменное строительство, простое здание пока строится из дерева.

На 2 картине изображены сам Александр Ярославич. В руках у него больший титанский меч, что говорит нам о княжеской силе князя. На ней завязан ярко-красный плащ. Он стоит на возвышении перед водой. А за этим же видим новгородский Софийский собор, построенный еще при Ярославе Мудром. На заднем плане справа идет видим другому князю, которого вошли вместе с ними на защиту города и принесших земель. За Александром развернувшись знамя с изображением Иисуса Христа.

На 3 картине тот видим несколько юношей, стоящих возле храма. Это простое бойцов с незащищенным оружием. У одного в руках кебоньше паниха, а у второго дубинка. Чуть погодя же видим старушку, которая опирается на кнутку. Она еще стоит, но уходит. Скорее всего её сон, за которого она помышляла в храме, вернувшись пивом. Это женщина одета достаточно просто. Русский народной костюм, тёмной панаме, наложил на ногах. В отливе от неё бойцов в сапогах.

Общая композиция триптиха: можно сказать, что эти картины являются продолжением предыдущих. Но это не картина, большее повторное разделение на 3 части, а прошлое → наступающее будущее. Общее во всех 3-ех картинах — это грядущее кедр с обнажами, тихая вода и город, с тем же выражением храмом преображенном.

**2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции**

Очень будем говорить отдельно о каждой картинах.

На 1 картине мы видим двух богато одетых людей. Скорее всего, это князь Александр Дろславович со своей матерью или женой. Он в руках держит большую книгу, что говорит о несомненной силе человека несмотря на его возраст (но это лишь мог видеть, что он уже старик) другой рукой он показывает что-то следующий рядом стоящему, но по понятию руки матчи хотят сделать выбор, что комендует книзь, который мы не видим и дает им решения каким-то зодчества. Женщина сидит на руках и сделала такое обращение зодчеству. Женщина сидит на руках и сделала такое обращение зодчеству. Скорее всего, так и есть. Тогда, вероятно, будто она идоловолка. Но, это всё же мать книзь, потому что тогда, как правило, все вынуждались в дела мужей и старались с ними не спорить. За героями стоит храм или какое-то крепость. Она сделана из камня, а все остальное постройки из дерева. Это говорит нам о том, что каменное строительство еще не было развито. Рядом с героями мы видим воду, спокойную и чистую. Из этого момента сделан выбор о том, что событие происходит в 1240 году, когда на Русь напали шведские войска.

Александру

на 2 картине мы видим книзь в дрославии. В его руках большой книзь, который говорит о том, что книзь - очень сильный физически человек. За этой же епископской регой мы видим новгородский храм святой Софии. Это момент считать знаком того, что Александр со своей дружиной отражают Русь православную от шведов, которые настолько хотят поглотить русскую землю.

Также за книзем стоит герб земли с иконой Иисуса

Христа. Это момент объясняется как знак того, что да книзь и его земли, его люди защищают сам Господь Бог. Чуть погодя на 2 картине мы видим дружину книзя, которая защищает свой город и тут приказанный Александр. Следовательно книзь говорит о том, что это будет серьезная битва, где будет много убитых. И книзь собирается не только колесовать, но и сражаться наравне со всеми. Также мы видим побежденных на Александре ярко-красной пыли. Этот цвет - цвет крови, обви, смерти. Конечно, такой пыль - символ грядущего сражения.

На 3 картине мы видим 2 моделей - воинов. У них на ногах сапоги, пригнувшись у того, что книзя поднимают - сапоги дороже. Свободу распахнутое рубаху мы видим православной крест на шее, что говорит о том, что это простой русский воин. Книзя сзади стоит старушка, одета она достаточно бедно (на ногах чулки). Сзади же храм, а перед иконой. На иконе изображен николай чудотворец. Скорее всего, книзя принимающим по молитве святому,

желания.

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

я думаю, идея триптиха заключается в следующем: во первом это произведение можно представить так: прошлое → настоящее → будущее или до битвы, подготовка к ней → начало битвы → последствие битвы, сюжеты, происходящие после этого. на 1 картине мы видим подготовку к сражению, в то время сказали, на картине "Северные баниада" изображён будущий Александр Невский (это произошло он появится только после этой битвы), который стоит на воззвании рядом с матерью и руководит подготовкой.

на 2 картине "Александр Невский" мы видим самого царя, максимально подготовленного к сражению. Многое свидетельствует о том, что князь сам возглавил своё войско. Это значит, когда Александр записал её в историю русского государства.

на 3 картине "Старшего сказ" мы видим двух друзей-николов и старушку, опирающуюся на николю. Сюжет сказки, это продолжение реальных событий сюжета или чуть раньше. Если это реальность, то эта тема - начало боя, который вершился николией после битвы. Они пришли помочь и подбодрить Бога и Николая Чудотворца за то, что вернули ей сына её существование. Возможна, двое мужчины, изображенных на картине, это её сын и муж, которые вершились николией. Если это николией, то сюда на изображение картинки можно сделать такой вывод, что чуть картинки заинсталлена в том, что исторические и древние сказания будут прояснять писать о том, что это события когда-то было. Возможна, появится сказание об Александре Невском или о матери о теме, которую тема нутра и сонца. Это неважно, народное творчество всё сохранит.

Общая идея триптиха - у него всяческого и можно сказать есть предистория и какие-то последствия. Гаврил Корин подтвердил это на примере Невской битвы 1240 года.

4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	"Перекод Суворова через Альп"	Василий Иванович Суриков 1 балл
2	"Покорение Сибири Ершаком"	Василий Иванович Суриков 1 балл
3	"Запорожец"	Краинский Ремиз Краинский 1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	"Слово о полку Игореве"	сказание	народное творчество
2	"Война и мир"	роман-эпопея	Лев Николаевич Толстой
3	"Сказание о Мамаевом побоище"	сказание	автор неизвестен
4.	"В списках не значился"	повесть	Борис Васильев
			до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена композиторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	"Ильинская" (Иван Глинка)	опера	Иван Глинка
2	"Киевъ Ігоръ" (настригер, ария из оперы "Ігоря")	опера	Бородин
3	"Руслан и Людмила"	опера	Иван Глинка
4.	"Монголівка"	боевая песня	из к/ф "В доб. чут. одни старички!"
	"Монголовка"	боевая песня	из к/ф "В доб. идут одни старички!"

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	памятник "Воин - освободитель"	
	1 балл	1 балл
2	памятник, посвященный Фридрихскому сражению (1807), 2. Правдинск	
	1 балл	1 балл
3	Давид с головой Голгофы	Донахио
4.	Давид	Михаил Михайлович Булгаков
5.	памятник к 1000-летию России	Миших
	1 балл	1 балл

4. Давид Михаил Михайлович Булгаков — до 6 баллов  
5. Памятник "Тысячелетие России" Миших народы

Количество баллов — 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135