

МУК-Н-2

Шифр_____

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество МУХАДИНОВА САБИНА РИЗОЕВНА

Класс 11 „Б”

Образовательная организация МБОУ „КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА”

Название предмета МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

№ аудитории 27

Дата проведения олимпиады 27. 11. 20

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
11 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. музыка, архитектура, графика, скульптура.
2. Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.Г. Венецианов, В.Г. Перов.
3. Лопе де Вега, Кальдерон де ла Барка, Франсиско де Сурбаран, Мигель де Сервантес.

Номер ряда	Лишнее слово/имя	Краткое обоснование выбора
1.	музыка графика – техника рисования	Всё остальное – изобразительное искусство Всё остальное были не искусством.
2.	Венецианов	Все остальные – художники
3.	Мигель де Сервантес (писатель) Сурбаран (художник)	Все остальное не писатели Все остальные писатели

по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование

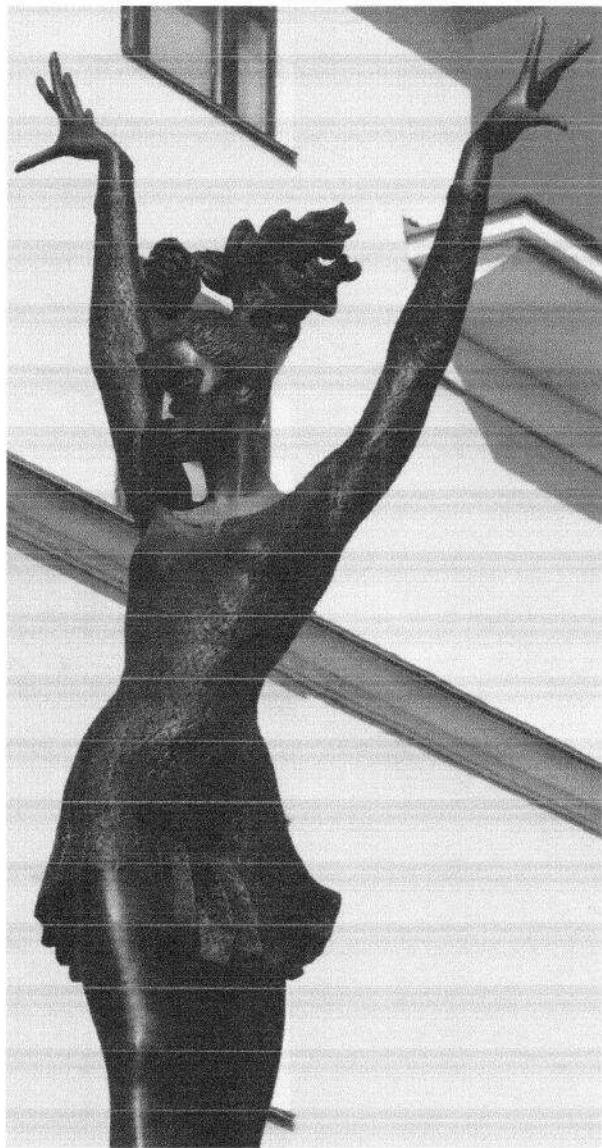
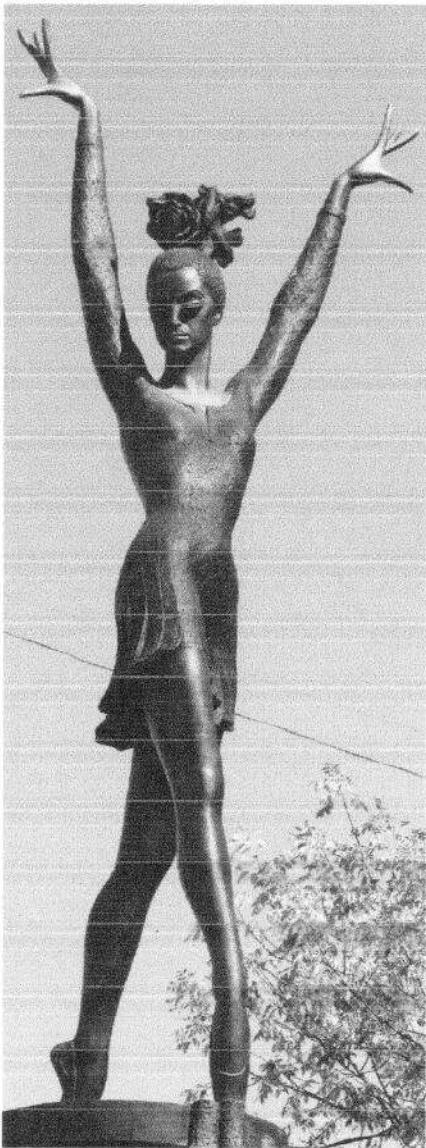
Количество баллов – 9

Учк-и-д

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины ~~Мария~~ Писецкая Майя
до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина _____.

3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

Либретто оперы

2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы этого французского писателя _____.

2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	Грация
2.	Динамика
3.	Классичность форм
4.	Статичность
5.	Утонченность образа
6.	Легкость движений
7.	Гармоничность образа
8.	Выдержанность деталей
9.	Сдержанность
10.	Элегантность

до 10 баллов

Количество баллов – 20

Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	Битяг на Распутье	1 балл
2.	Илья Репин	3 балла
3.	<p>Слева на переднем плане расположена Битяг на коне. Крайне него находится камень, вокруг которого лежат черепа и летает ворон – предвестник смерти. На заднем плане просматривается пустынной пейзаж – бескрайнее поле, уходящее в</p>	

Изъе в зале. На заднем плане справа можно увидеть восход или же закат солнца.

до 5 баллов

4. Весь взгляд ~~приводит~~ сосредоточен на самом Витязе. Он повернут к зрителю спиной так, что невозможно определить его лица. Это говорит о том, что абсолютно каждый человек может находиться на распутье, выбирая свой путь. Что примечательно - Витязь идет на белом коне, символизирующем свет и надежду, а значит еще не все потеряно. Напротив них стоит обмаранный от времени камень, который и заставляет Витязя сделать сложный выбор. Куда бы он

ни понял — безде ~~х~~дёт его нелёгкий путь,
о чём говорят и черепа, лежащие вокруг
камня. Череп — символ смерти. Так же
внимание на себя обращают и воронки,
которые кружают около камня. Чёрный
ворон — это всегда предвестник смерти
и чего-то плохого.

до 10 баллов

5. картина вызывает чувство неопреде-
лённости и сочувствия к героям. С
одной стороны, тёмный пейзаж и тема-
ти в виде воронов и черепов навевают чувство
безысходности, озимоустраша. Уходящий день
в виде розового заката только усиливает
эти чувства. Однако есть здесь и лучик
надежды, о чём говорит наш белый кот,
который контрастирует на фоне тёмного
пейзажа. Игра светотени только подчёркивает
ею. к тому же, точно не понятно, уходит ли
закат или вспыхивает рассвет, ведь рассвет-
тво точно символ надежды и уверенности

до 10 баллов

6. Саако, Запорожец, портрет композитора Му-
сорского; Аленушка, Иван-Чаревич и Серый
волк, ^{Бурлаки на Волге} Тётр I, Менишков в берёзовой

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение, всего до 6 баллов

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.

Вставьте соответствующие буквы в таблицу.

Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Пилон. 2. Дадаизм. 3. Пропилеи. 4. Модернизм. 5. Декаданс.

- A. в крито-микенскую эпоху крытые ворота с выступающими вперед стенами, первоначально – монументальный вход в святилище, затем стали служить входом в крепость, на агору, в гимнасий.
- B. кризисные упаднические явления в культуре XIX – XX вв.; для эстетической концепции характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности.
- V. массивные столбы, служащие опорой перекрытий, либо стоящие по сторонам входов и въездов; башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.
- Г. авангардистское направление в западноевропейском искусстве в начале XX в., выражавшееся в иррационализме, антиэстетизме, эпатаже, вовлечении в творческий процесс предметов из внехудожественной сферы деятельности.

№	1	2	3	4	5
Буквы	B		A	G	5

Определение:

Дадаизм – течение в изобразительном искусстве.

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.

		
1 «Северная баллада»	2 «Александр Невский»	3. «Старинный сказ»

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

На первой части триптиха мы видим мужчину, рассказывающего жениху что-то. Фигура людяй расположена чуть левее центра. ~~Левее~~ Трава расположена в дерево, как бы заполняющее пространство справа. Очень ярко изображено платье у женихи, выдержанное в золотисто-коричневых тонах. Оно контрастирует со всем пейзажем, ~~заслоняя~~ приковывая к себе взгляда. Позади неё, на переднем плане внизу, лежит собака.

Рядом с женской стоят мужчина, у которого в руках меч. Его рука вытянута вперед. Позади них просматривается тёмно-зелёный лес и замок. Уходящие в даль дома и река хорошо показаны с помощью перспективы. На заднем плане сверху виднеется пастельно-голубое небо, которое контрастирует на фоне тёмных оттенков.

На второй части триптиха мы видим Александра Невского в центре композиции. Фигура князя статична. Его взгляд устремлён далеко. Позади него разбивается флаг.

На заднем плане внизу располагается Успенс-

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 15 баллов

Шифр

кий собор, рядом с ним простирается река. В руках у Александра Невского находится меч. Красная накидка выделяет его очертания фигуры, что достигается и путем светотени.

На третьей части триптиха мы видим три фигуры. На переднем плане справа стоят двое мужичин. Самый крайний справа — старик, держащий в руках губинку. Позади него гордо стоит юный Александр Невский, демонстрационно звяжущий руки за спину. Её лицо выражает доброжелательность. На заднем плане стоит старушка, опираясь на трость. Её лицо выражает счастье. На заднем плане расположается храм, выполненный в пастельных тонах. Благодаря таким же зданиям цветам и выделяются три фигуры, с помощью контраста. На переднем плане слева все устланы полевыми цветами

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции

На первой части важной деталью является озеро, отражаяющее розовый закат. Оно символизирует спокойствие и умиротворение. Также примечательна земля — гербовая. Оно как бы тонкой линией разделяет людей от живого пейзажа, темное от светлого.

На второй части триптиха главной деталью является доспехи, которые символизируют мужественность и самоотверженность. Такую же функцию выполняет и меч, крепко захваченный в руках князя. Он является символом храбрости и благополучия народа. Очень выделяется красная накидка, которая символизирует величественность живого героя. Рыцарь, расположенный позади, может означать, что Александр Невский со всем изданью вернулся со своей армии из какой-то битвы.

Немаловажную функцию выполняет на третьей части и цветы. Это символ благополучия и процветания. Разнообразие количества элементов структурирует и противопоставляет обличество образов старухи и юноши. Тождества зама уже с трудом передвигается и опиршись на трость, в то время как юноша полон сил и уверенно стоит на ногах.

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 15 баллов

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

Мне кажется, главная идея триптиха заключается в демонстрации жизни и личности Александра Невского.

Идея близкая личности Александра Невского на страницу проследует в триптихе. Центром является сама фигура Чаря, раскрывающая его величие и мужество, храбрость и отвагу.

4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	Оборона Севастополя Триумф Александра Кесслера	Александр Дейнека А. А. Корин 1 балл
2	Оборона Петрограда	Александр Дейнека 1 балл
3	Переход Суворова через Альпы Свобода, ведущая народ	Суриков Эжен Делакруа 1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	Война и мир	роман – эпопея 1 балл	Лев Николаевич Толстой 1 балл
2	Старуха Изергиль (легенда о Банко)	рассказ 1 балл	Максим Горький 1 балл
3	Повесть временных лет Айвенио	Повесть роман 1 балл	Честор Вальтер Скотт 1 балл

до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	Князь Игорь	опера 1 балл	Балакирев 1 балл
2	Симфония № 7	симфония 1 балл	Шостакович 1 балл
3	Не вернулся из боев	барх-песня 1 балл	Владимир Высоцкий 1 балл

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	Рабочий колхозница	Ирина Мухина
	1 балл	1 балл
2	28 панцировых журебли	
	1 балл	1 балл
3	Минин и Пожарский Александрийский (толб.)	Иван Мартос
	1 балл	1 балл

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135