

Ц-11-3

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2021/2022 учебный год**11 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. **Максимальная оценка за задания теоретического тура – 139 баллов.****Желаем успехов!****Члены жюри:** _____, _____, _____

11-11-3

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».
2. Палех, Болдино, Федоскино, Холуй.
3. «Детство», «Отрочество», «Подросток», «Юность».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Энеида	Остальные написаны Гомером.
2.	Холуй	Остальные названия мест, в которых которых развивались вид художественной росписи предшесгов
3.	Подросток	Остальные - произведения Л. Н. Толстого

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – _____ баллов.

Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите** вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри: _____, _____, _____

И-11-3

фронтоны, Ринальди, галерея

Слово	Определение
Фронтон	архитектурный элемент треугольной формы, размещающийся над дверным или оконным проемом.
Ринальди	воздающийся итальянский архитектор
галерея	особый проём, состоящий из трюм, опирающийся на колонны с одной или с двух сторон.
Вид искусства: архитектура	
Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора Пример: Часовенный собор. Этот собор построен в сер. 19 века архитектором О. Монферраном. Выполнено в стиле ампира, располагается в Санкт-Петербурге. В его основе крестово-купольный тип храмов с одним большим позолотенным куполом. Одним из главных украшений и акцентов собора являются его массивные колонны. Я выбрал этот собор в качестве примера, т.к. у него богатая история: собор несколько раз перестраивался, а изначально был деревянным. Также он является одним из самых известных, красивых и грандиозных памятников культурной столицы России.	

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

11-11-3

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.

		
1	2	3
		
4	5	6

Члены жюри: _____ , _____ , _____

U - 11-3

Номера изображений	Принцип группировки
356	русские композиторы
124	зарубежные композиторы

Вид искусства: музыка	
Имена	Произведение
1. Рихард Вагнер	Венгерские рапсодии 'цикл.
2. Франц Петер Шуберт	романс "Горель"
3. Федор Иванович Глинка	опера "Иван Сусанин" / "Жизнь за царя"
4. Иоганн Себастьян Бах	Токката и фуга ре минор
5. Петр Ильич Чайковский	балет "Щелкунчик"
6. Модест Петрович Мусоргский	опера "Хованщина"

Оценочные баллы: максимальный – 39 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

И - 11 - 3

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. **Соотнесите** понятия с их определениями.
2. **Вставьте** соответствующие буквы в таблицу.
3. **Дайте** определение оставшемуся понятию.

1. Оранта. 2. Икона. 3. Одигитрия. 4. Закомара. 5. Парсуна.

- А.** в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней наружной части стены церковного здания, обычно соответствует форме внутреннего свода.
- Б.** иконографический тип изображения Богоматери, стоящей или сидящей с младенцем Иисусом Христом (часто благословляющим) на левой (иногда на правой) руке, другая рука, как правило, прижата к груди или поддерживает младенца Иисуса Христа.
- В.** условное наименование произведений русской портретной живописи.
- Г.** один из основных типов изображений Богоматери, представленный в молитвенной позе с возведенными вверх и раскинутыми в стороны руками.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Ж Г		Б	А	В

Определение:

Икона - написание произведение, на котором изображены святое или христианские сюжеты.

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

И - 11 - 3

Задание 5.**Прочитайте текст.****А) Определите произведение по описанию.**

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и литературы для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Этот художник подробно описывал замысел картины, эскизы и то, что влияло на его образ мыслей, в нескольких письмах к брату и сестре.

...«На темной синеве неба пятна облаков, то еще более синих, чем яркий кобальт, то светлых, напоминающих голубую белизну Млечного Пути. На синем фоне – яркие звезды: зеленоватые, желтые, белые, розовые, более светлые, более похожие на драгоценные камни, чем у нас на родине и даже в Париже; их можно сравнить с опалами, изумрудами, ляпис-лазурью, рубинами, сапфирами.»...

...«...всякий раз, когда я вижу звезды, начинаю мечтать так же непроизвольно, как я мечтаю, глядя на черные точки, обозначающие на географической карте города и деревни. Почему, спрашиваю я себя, светлые точки на небосклоне должны быть менее доступны для нас, чем черные точки на карте Франции?»...

...«Мне часто кажется, что ночь даже более богата красками, чем день. В ней присутствуют очень насыщенные фиолетовые, голубые и зеленые тона. Если ты только обратишь на них внимание, ты увидишь, что одни звезды лимонно-желтые, другие – розовые, зеленые, голубые, а некоторые и вовсе сверкают как бриллианты. И без моих разглагольствований на эту тему очевидно, что поставить несколько маленьких белых точек на темно-синий цвет недостаточно для того, чтобы передать всю красоту»...

...«Прилагаю небольшой набросок с квадратного полотна... Небо – сине-зеленое, вода – королевская синяя, земля – розовато-лиловая, город – сине-фиолетовый, газ – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В сине-зеленом просторе неба переливается зеленым и розовым Большая Медведица, и бледность ее контрастирует с ярким золотом газа. На переднем плане – цветные фигурки влюбленных»...

Члены жюри: _____ , _____ , _____

11 - 11 - 3

Название произведения: Звёздная ночь

Автор произведения: Винсент ван Гог

Время создания произведения: Вторая половина 19 века

Средства живописи	Средства литературы
1) яркий колорит 2) контраст света и тени 3) выбор контрастных цветов 4) динамичность 5) особая манера письма (штрихи) 6) встраивание акцентов в композицию 7)	1) сравнительные конструкции (как брассианцы; более синих, чем кабаньт) 2) однородные списки предметов (зеленоватое, желтое, белое, розовое...) 3) эпитетов (королевская, яркий) 4) метафора 5) риторический вопрос 6) усиленное использование неполных предложений (На шнем фоне - яркие звезды...) 7) употребление словных предложений 8) использование деэпри-частных оборотов 9) метонимия 10) синекдоха

И - 11 - 3

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1. "От любви к бесконечности. Влияние и место ночного пейзажа среди художников разного времени"
2. Главным экспонатом выставки будет картина В. Ван Гог "Звездная ночь". Для соответствия теме выставки можно добавить в экспозицию картины и других художников. Например, это может быть картина А. Куинджи "Лунная ночь на Днепре" или произведение Шишкина "На севере диком". Также можно организовать перед выставкой конкурс художников среди современных начинающих художников, имеющих в своем портфолио ~~тоже~~ произведения, относящиеся к теме выставки. А лучшие работы показать на нашей выставке. Этот ход может показать преимущество художников, открыть дорогу для молодых художников с собственным видением этой темы и стать

Члены жюри: _____, _____, _____

И - 11 - 3

хорошей рекламной вставки. А связь прошлого и настоящего как раз отражает суть мероприятия. Для того, чтобы привлечь большее количество людей для популяризации искусства нужно будет провести интерактивные для разных возрастов. М.к. главным экспонатом ~~на~~ вставки является картина Ван Гога, то можно предложить посетителям попробовать себя в написании собственных простых работ в технике импрессионистов. Это и подобное интерактивные заинтересуют посетителей и останутся в их памяти надолго, т.к. они сами порадуют себе в роли художников. Также для вовлечения аудитории в процесс можно создать и разместить у экспонатов QR-коды, на которых будет всевозможная информация по теме вставки: интересное факты о художнике, картинах, не представленные на выставке, комментарии художников, заметки, фотографии и т.п. Для оживления атмосферы во время вставки, можно играть музыка: произведения 18-19 веков, и современная инструментальная музыка. Стоит уточнить, что музыкальные произведения должны соответствовать характеру вставки: таинственная, яркая, приятная, не бодрящая и не раздражающая на себя излишнего внимания. Так, музыка сможет дополнить атмосферу на мероприятии.

~~Также можно оформить, как выставку, так и~~

Также можно организовать в отдельных помещениях лекции для людей, работающих, развивающихся ~~и интересующихся искусством~~ в сфере искусства: художников, искусствоведов, маркетологов, дизайнеров. Так, выставка будет интересна людям,

И - 11 - 3

погружением в искусство.

Таким образом, моя выставка сможет ярко представить произведения о ~~визуальном~~ новом пейзаже, показав эту тему с разных сторон. Эта выставка будет интересна для моих аудитории, ведь там будут мероприятия и для начинающих, любителей, и для профессионалов в сфере искусства. Также на выставке будут представлены разные формы взаимодействия с посетителями, что будет интересно, как для людей, использующих современные технологии в своей жизни, так и для посетителей, предпочитающих традиционные методы и формы общения с предметами искусства.

Оценочные баллы: максимальный – 74 балла; фактический – _____ баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 143

Члены жюри: _____, _____, _____