

11-11-2

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2021/2022 учебный год**11 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. **Максимальная оценка за задания теоретического тура – 139 баллов.****Желаем успехов!****Члены жюри:** _____, _____, _____

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЯДЫ К ЗАДАНИЯМ 11 КЛАССОВ

Изобразительный ряд к заданию 3

		
1	2	3
		
4	5	6

Ц-11-2

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».
2. Палех, Болдино, Федоскино, Холуй.
3. «Детство», «Отрочество», «Подросток», «Юность».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Энеида	Все произведения в ряду, кроме «Энеиды», написал Гомер
2.	Болдино	В Болдино был А.С. Пушкин, а во всех остальных местах в ряду – нет.
3.	Подросток	Все остальные слова в ряду относятся к циклу произведений Л.Н. Толстого, а «подросток» – нет.

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – _____ баллов.

Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите** вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри: _____, _____, _____

11-11-2

фронтон, Ринальди, галерея

Слово	Определение
фронтон	элемент в архитектуре. выступ треугольной формы под какими-то элементами фасада: окном, дверью и т.д.
Ринальди	архитектор
галерея	помещение или здание, предназначенное для выставок

Вид искусства: архитектура

Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора

Екатериненский дворец в Санкт-Петербурге. Дворец был спроектирован выдающийся архитектором Бартоломеом Бартоломеевичем Растрелли и относится к стилю барокко. Дворец выкрашен в небесно-голубой цвет и украшен лепниной. Архитектор идеально выдержал баланс в декоре, он выглядит пышно, но не аляисто. Это здание является ярким примером российского барокко 18 в. и является культурным наследием.

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – ____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

U-11-2

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. **Объедините** деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.

		
1	2	3
		
4	5	6

Члены жюри: _____

Ц - 11 - 2

Номера изображений	Принцип группировки
1 2 4	Иностранные композиторы
3 5 6	Российские композиторы

Вид искусства: музыка	
Имена	Произведение
1. Моцарт	
2. Шуберт	
3. Михаил Иванович Глинка	«Евгений Онегин» (опера)
4. Иоганн Себастьян Бах	
5. Петр Ильич Чайковский	Салют «Меланхолик»
6. Бородин	Андрей Гудков Князь Игорь

Оценочные баллы: максимальный – 39 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

20-11-2

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. **Соотнесите** понятия с их определениями.
2. **Вставьте** соответствующие буквы в таблицу.
3. **Дайте** определение оставшемуся понятию.

1. Оранта. 2. Икона. 3. Одигитрия. 4. Закомара. 5. Парсуна.

- А.** в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней наружной части стены церковного здания, обычно соответствует форме внутреннего свода.
- Б.** иконографический тип изображения Богоматери, стоящей или сидящей с младенцем Иисусом Христом (часто благословляющим) на левой (иногда на правой) руке, другая рука, как правило, прижата к груди или поддерживает младенца Иисуса Христа.
- В.** условное наименование произведений русской портретной живописи.
- Г.** один из основных типов изображений Богоматери, представленный в молитвенной позе с возведенными вверх и раскинутыми в стороны руками.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г		Б	А	В
Определение:	Икона - произведение живописи на которых изобразаются святые, или в иконе этой живописи присутствуют определенные черты и правила написания, которые художнику необходимо соблюдать.				

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

U-11-2

Задание 5.**Прочитайте текст.****А)** Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и литературы для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Этот художник подробно описывал замысел картины, эскизы и то, что влияло на его образ мыслей, в нескольких письмах к брату и сестре.

...«На темной синеве неба пятна облаков, то еще более синих, чем яркий кобальт, то светлых, напоминающих голубую белизну Млечного Пути. На синем фоне – яркие звезды: зеленоватые, желтые, белые, розовые, более светлые, более похожие на драгоценные камни, чем у нас на родине и даже в Париже; их можно сравнить с опалами, изумрудами, ляпис-лазурью, рубинами, сапфирами.»...

...«...всякий раз, когда я вижу звезды, начинаю мечтать так же непроизвольно, как я мечтаю, глядя на черные точки, обозначающие на географической карте города и деревни. Почему, спрашиваю я себя, светлые точки на небосклоне должны быть менее доступны для нас, чем черные точки на карте Франции?»...

...«Мне часто кажется, что ночь даже более богата красками, чем день. В ней присутствуют очень насыщенные фиолетовые, голубые и зеленые тона. Если ты только обратишь на них внимание, ты увидишь, что одни звезды лимонно-желтые, другие – розовые, зеленые, голубые, а некоторые и вовсе сверкают как бриллианты. И без моих разглагольствований на эту тему очевидно, что поставить несколько маленьких белых точек на темно-синий цвет недостаточно для того, чтобы передать всю красоту»...

...«Прилагаю небольшой набросок с квадратного полотна... Небо – сине-зеленое, вода – королевская синяя, земля – розовато-лиловая, город – сине-фиолетовый, газ – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В сине-зеленом просторе неба переливается зеленым и розовым Большая Медведица, и бледность ее контрастирует с ярким золотом газа. На переднем плане – цветные фигурки влюбленных»...

Члены жюри: _____, _____, _____

U-11-2

Название произведения: Звездное поле

Автор произведения: Винсент ван Гог

Время создания произведения: конец 19 в.

Средства живописи

Использование множества оттенков для изображения бликов и звезд позволяет добиться большей живописности в работе.

С помощью контраста «следует» ее контрастирует с яркими золотыми звездами художник также добивается живописности и обращает внимание зрителя на конкретные детали.

С помощью ~~использования~~ ярких, разных цветов для изображений звезд

Используя яркие, разные цвета для звезд, художник ~~добавля~~ добивается натуральности. Зритель восторгается красотой изображенных звезд.

Средства литературы

Блики эпитетов:

«яркие звезды», позвоние точных оттенков цветов: «розовато-лиловый», «коричневая линия» и т.д. помогает читателю почувствовать колорит картины, хотя он ее и не видит.

Автор письма, глядя на эту картину, задает себе вопрос, этим подчеркивается значимость картины.

Сравнение изображенных звезд с ~~блестящими~~ блестящими звездами позволяет читателю еще лучше представить картину и понять восхищение зрителя.

ЦС - 11 - 2

Общий колорит картины
тёплый, но помутнённый,
это придает загадочности
изображению.

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1. Ночь - ~~на~~ дорога к таинственному миру
звёзд.

2. ~~Для того, чтобы~~
Зал должен быть вытянутой прямоугольной формы,
чтобы отразить позу выставки. При такой
форме зала у зрителя создается впечатление,
что он действительно идёт по "дороге". Выстав-
ка проходила бы в темном помещении с при-
глушенным светом. Но при этом, на картинах
и должен быть направлен яркий точечный
свет, это бы позволило лучше передать цвета на
картинах и производило бы впечатление, что
изображенные звезды, луна и т.п. светятся изнутри.
Также, так как для изображения ночи художники

11-11-2

также используют. темные цвета, то такая крас-
ка при рассеянном дневном или искусственном
освещении может отблескивать, поэтому и
необходимо занавесить окна и сделать точечное
освещение для каждой картины.

Произведение, описанное в предложенном тексте,
было бы размещено в конце зала, как некое
завершение и точка в пути зрителя. А на остано-
вке пути до нее зритель мог бы посмотреть на
другие картины, на которых изображена ночь.
Можно выставить произведения разных худо-
жников, писавших в разное время, как российских,
так и зарубежных. Например такие картины
как: „Лунная ночь на Днепре“ Архипа Ивановича
Куинджи, изображение ночной Франции француз-
ского импрессиониста Клода Моне и так далее.

Для большего эмоционального погружения в
атмосферу выставки необходима музыка. Для
такой выставки больше подходит классика, напри-
мер, произведение Людвига ван Бетховена „Лунная
соната“ прекрасно бы передавало настроение
картин, создавало таинственную атмосферу.

При создании выставки я преследовала цель
погрузить зрителя в тематику картин, создать
необходимое настроение для этого. На мой взгляд,
с помощью средств, которые я таинично исполь-

11 - 11 - 2

звонить, можно добиться эмоционального фона, который необходим для просмотра картин, темой которых является ночь.

Оценочные баллы: максимальный – 74 балла; фактический – _____ баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 143

Члены жюри: _____, _____, _____