

Шифр _____

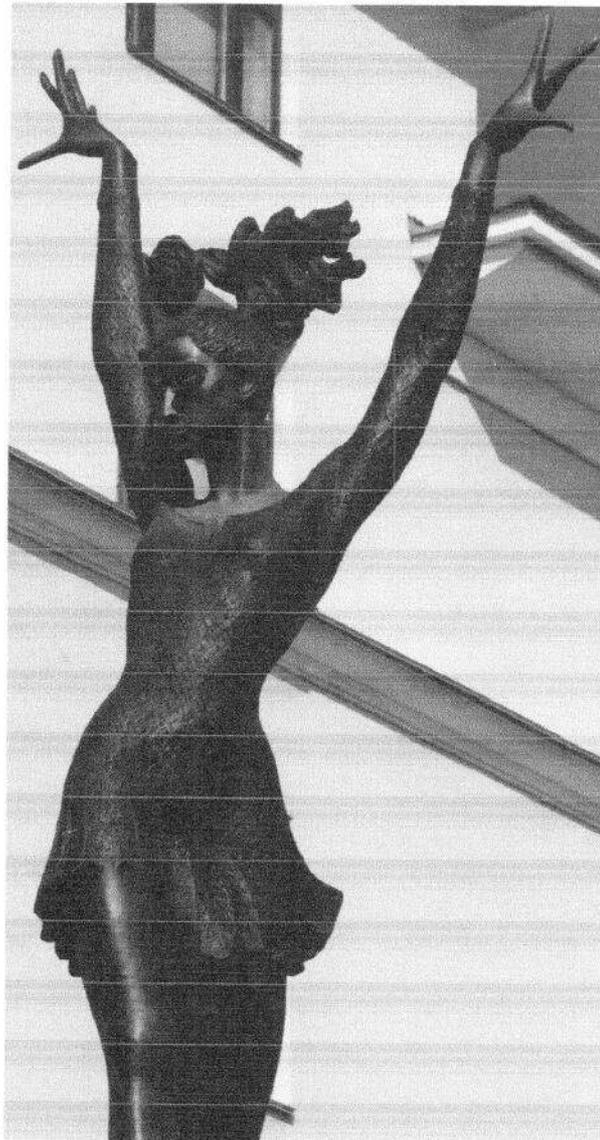
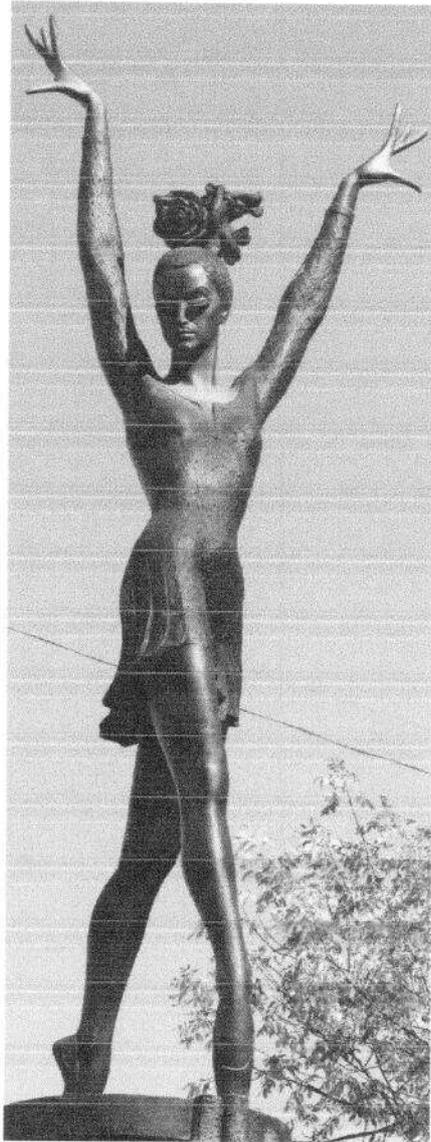
Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Камарицких Арина ЮрьевнаКласс 9.Б⁴Образовательная организация МБОУ "Классическая школа" г. ТурьинскаяНазвание предмета Мировая художественная культура№ аудитории 17Дата проведения олимпиады 27.11.2010

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины _____
до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Кармен
3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966 – 1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета

знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор
Жюль Бизе . Либретто оперы
2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы этого французского писателя _____
2 балла за полное имя писателя

Количество баллов – 10

Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	Витязь на рассвете	1 балл
2.	Васнецов	3 балла
3.	<p>На переднем плане изображён витязь верхом на коне, перед ним расположен камень с направлениями. Также на переднем плане изображены череп человека и коня, рядом с камнем парит ворон.</p> <p>Задний план занимает бескрайняя степь, видны также прохотанские длинные пунжики дождики. По степи то тут, то там «разбросаны» оградные валуны</p> <p>Небо, обрамлённое облаками, занимает примерно одну треть всей карти-</p>	

ны. Под небом возвышается небольшой холмик, а ещё ниже, на среднем плане, мет валунов расположил~~ась~~^{ось} небольшое озеро.

до 5 баллов

4. Самые запоминающиеся детали - это, разумеется, ватац на коне и камень. На ватаце мы видим тёмное обшугурованное, самое яркое из них красное коня. Белый конь контрастирует общей цветовой гамме картины. Камень, очевидно, стоящий здесь ~~на~~^{не} один десяток лет, и покрыт мхом в некоторых местах, что и ~~создаёт~~ ~~не~~ ~~много~~ ~~древности~~ создаёт иллюзию древности. Эти объекты занимают центральное место на полотне.

Также запоминающимися деталями являются ворон и черна. Ворон, как предвестник чего-то нехорошего, парит возле валуна - эта фигура занимает чуть более отдалённое место, нежели выше центра. Черна расположена ~~и~~ под камнем. Они обращены лицевой частью к зрителю, словно предупреждают об возможной опасности. Фигуры занимают

нижнейю часть картины, чуть ниже вазы.

до 10 баллов

5. Картина вызывает чувство тишины и задумчивости, это передаётся, когда мы смотрим на попкушную голову коня и внимательность мальчика. Кости добавляют некоей тревожности, а тёплые цвета лишь дополняют это чувство. Стаτικότητα богатых и коня создаёт ощущение ~~напряжённости~~ сосредоточенности, а динамичность, в какой пребывает ворон, говорит о необходимости принятия решения.

до 5 баллов

6. Богатыри, Алёнушка, Снегурочка, Иван Царевич вертятся на сферах вазы.

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение, всего до 6 баллов

Количество баллов – 30

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.

Вставьте соответствующие буквы в таблицу.

Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Барельеф. 2. Анфилада. 3. Клуатр. 4. Барокко. 5. Горельеф.

- А. типичная для романской и готической архитектуры крытая аркадная галерея-обход, обрамляющая прямоугольный двор монастыря или церковного комплекса.
- Б. рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма.
- В. ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены по одной оси, что создает сквозную перспективу интерьеров.
- Г. рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Б	В	А		Г

Определение:

Барокко - направление в искусстве, с португальского означает неправильной формы; для направления характерна вычурность и большое количество декора.

2 балла

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.



1 «Северная баллада»



2 «Александр Невский»



3 «Старинный сказ»

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

Наче́ем с описания сюжета «Северная баллада». Центральное место занимают мужчина и женщина зрелого возраста. Мужчина держит в одной руке тяжёлый меч, а другой рукой указывает в даль. Скорее всего он рассказывает жене, что тоже имеет высокую верность, о надвигающихся испытаниях на землю Русскую. Мужчина благословлен в доспехах, женщина одета более чем хорошо, из этого следует, что они состоятельны, возможно даже именно они и есть родители Александра Невского.

Далее, «Александр Невский». Князь показан самым настоящим защитником. Фигура Невская занимает большую часть данного фрагмента. Он смело смотрит в даль и держит в руках меч, это говорит нам о том, что он полон решимости и уверенности в себе и своей армии, часть которой мы можем видеть снизу справа. На фрагменте «Сваринский скак» изображены отец, вероятно, родители и сын. Юноша поднял рукав рубахи, в той же руке он держит булаву, но вид говорит о том, что русские люди готовы постоять за свою Родину. Мужчина справа от сына не выражает открытой готовности к действиям, но всем своим видом показывает это. Милая старушка олицетворяет теплую поддержку и добрые чувства души русского народа.

Визуально же триптих как бы делит время на три периода: сюжет до битвы Невско-го, сюжет сбора на эту битву, и сюжет после победы Александра.

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции

В каждом из фрагментов триптиха мужчины держат в руках то или иное оружие, это говорит нам о том, что защитники всегда на страже пока государство и народ.

Во фрагментах «А. Кевский» и «Старинный сказ» пологи персов изображены икона, символом веры православной и Божией защиты. Также пологи Александра изображен Успенский собор, скорее всего, во Владимире, и Александр как бы укрывается им собой.

Во фрагментах «Северная Баллада» и «Старинный сказ» изображены женщины, олицетворяющие, как говорилось ранее, поддержку, ведь, как мы знаем, за каждым сильным мужчиной стоит не менее сильная женщина. Там же на эти фигуры, стоящие возле крепких мужчин, появляется чувство защищенности. На тех же фрагментах присутствуют растекшиеся, символизирующие красоту русской природы.

по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 10 баллов

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

Общая идея для меня выражается в чувстве замешанности, о чем я говорила уже не раз. Также триптих говорит нам о героях, поставивших за землю Русскую. Изобразительные иконы создают образ невинности русского народа и православной веры.
 И всё же общая идея заключается в изобразительной храбрости и силе русского духа.

5 баллов

4. Укажите два произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	Поле после битвы князя Игоря 1 балл	Васнецов 1 балл
2	В засаде./ Засадный полк 1 балл	 1 балл

до 4 баллов

5. Укажите два литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	Бородино <i>1 балл</i>	эпическое поэма <i>1 балл</i>	Михаил Юрьевич Лермонтов <i>1 балл</i>
2	Капитанская дочка <i>1 балл</i>	роман <i>1 балл</i>	Александр Сергеевич Пушкин. <i>1 балл</i>

до 6 баллов

6. Укажите два музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	Кантата и Александр Невский <i>1 балл</i>	кантата <i>1 балл</i>	Сергей Сергеевич Прокофьев <i>1 балл</i>
2	Хор "Вставай страна" <i>1 балл</i>	Вокально-инструментальная музыка <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>

до 6 баллов

7. Укажите две скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	Памятник Микину и Потсарскому <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>
2	Родина - мать зовёт. <i>1 балл</i>	<i>1 балл</i>

до 4 баллов

Количество баллов – 45

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 100