

Шифр И-10-15

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Вострова Татьяна Сергеевна

Класс 10, Б

Образовательная организация МБОУ "Классическая школа" г. Гурьевска

Название предмета Литература

№ аудитории 41

Дата проведения олимпиады 20.11.2020

Задаче 1

Текст 1

Дан рассказ Актюна Павловича Тихова „В усадьбе“, героями которого являются: Павел Ильич Рашевитс — „возрасткой“ болтун без манер; Мейер — молодой солидный следователь с отличными манерами и прекрасным отношением к семье Рашевитса; две дочери Рашевитса: Мелле и Цауда, 24 и 22-х лет, обе черноглазые, очень бледные, одинакового роста, или явно обеими „пришвенцели“ Мейер, поэтому они презирают отца за его бестактность. В общем интересную компанию собрал Актюн Павлович. Главной темой рассказа выступает отсутствие нравственности и бестактность в поведении некоторых представителей высшего света по отношению к „цимазю“, „кухаркиным сыновьям“, „дьячковским детям“, прочие говорят обобщенно работным людям, которые, по словам Рашевитса, могли сильно оплодотворить благородную кровь и „белую кость“. Наука пришла в убыток, цивилизация уже „на волоске“, а все из-за этих „новейших цукинов“, этих „цимазю“, которые так и лезут в высшее общество — так считает Павел Ильич Рашевитс. Как раз из-за подобной его предрассудков, его бестактности, и меланхолического поведения „всему миру“ его точка зрения и случился инцидент, о котором как раз и идет речь в рассказе. Этот бестактный инцидент, который уже ранее за его „язык прозвали мабай, обидел молодого человека, который был единственным гостем у них в доме и за которого он планировал отдать замуж одну из своих дочерей. Как было упомянуто ранее, это случилось из-за неосторожности в своих высказываниях Рашевитса, а дело было вот как: Однажды, когда Мейер в очередной раз гостил у Рашевитса, второй вел вслух свои размышления о „породе, аристократизме, благородной крови“, которые так и коровей подрпортить „цимазю“, первый же предложил просто быть свидетелем и не вмешиваться. Но есть маней в тексте: „И Мейер опять сидел и слушал, но уже поглядывал на Рашевитса с недоумением и тревогой, как будто только теперь начал понимать его.“ Из этого создается впечатление, будто Мейер не охотно и слушал Рашевитса, просто выслушал в своих мыслях, как бы не обращая внимания на слова Павла Ильича.

Задача 1 (продолжение)

И вот, после ужина, когда семья Рашиевит и Мейер пошли в гости к Рашевит, Рашевит был недержим, он все продолжал и продолжал докучать гостя своими разговорами на все те же избитые темы, хотя его дочери хотели сыграть на рояле для Мейера. Однако, зря Рашевит продолжил этот разговор, потому что во время его бесконечного монологического, у него возникает "гениальная" идея. Конечно, конечно, что воплотить ее и близко не собирались, но чтобы показать свою "силу" и "грозиость" и в общем окончательно отношение к "гулазям", он говорит о том, что шотки, сговорившись, когда к нему подойдет очередная "гулазия", "бросить ему прищипку в харю", как выражались мужчины, слова пренебрежения: "Руки прочь! Сверчок, знай свой шесток!". После этого, Мейер говорит, что не может так поступить, потому что сам мещанин, его отец был простым рабочим и что он не видит в этом ничего дурного. Тут Рашевиту становится стыдно, он смущен и растерян. Дочери очень стыдно за бестактность отца. Все они покидают, что Мейер больше не придет. Суть позже, когда Мейер уезжает, из слов мещанского героя мы узнаем, что, оказывается, это уже не впервые случается с ним подобная ситуация. И это не удивляет. Люди, не следящие за своим "языком" часто из-за него страдают, однако по крайней мере по отношению к Рашевиту можно сказать, что иттеру его жизнь не угнет, к сожалению. Но все же, исходя из дальнейших рассуждений, мы, конечно, видим, что мужчина стыдно за свои слова, но, что удивительно, так это то, что почему-то свою вину он чувствует "постольку, поскольку", он даже доходит до того, что размышляет всерьез над тем: "Что не сидит ли во мне иттерский дух, который ненавидит и клеветает во мне пощипку его боли?". Что настолько человеку сложно признать свою вину, признать свое "извечное" и "токсичное" "я". Абсурд, не иначе. В конце он решает написать дочери письмо, потому что на следующий день после инцидента, дочери не вышло к нему, и его это оскорбило. Однако даже во время написания "он чувствовал, что каждая его строчка дышит злобой и коше-

Задание 1 (продолжение)

дианством, но остановиться уже не мог и все писал, писал". Завершается рассказ тем, что дочери в соседней комнате, негодую, проговаривают "клятву" отца:

"- Маба! - вдруг послышалось из соседней комнаты; это был голос старшей дочери, негодующий, шипящий голос -
- Маба!"

"- Маба! - повторила, как эхо, младшая. - Маба!"

Задание 2

Я думаю это роман "Обломов" автора Гончарова, а из героев изображены сам Обломов и один из его "приятелей", которые пытались его обмануть. Метая одежда, даже шляпа и обувь - все это выглядит крайне неопределенно. Сам писатель смотрит на этих персонажей с явным презрением, какой-то усталостью и даже немого жалостью. Он явно не одобряет их образ жизни.

Я бы изобразила Михаила Юрьевича Лермонтова рядом с его "демоном" из поэмы "Демон". Сюжет выбрала бы как демон подглядывает за девушкой, в которую влюбляется. Демона изобразила бы в образе прекрасного юноши с выразительными глазами с длинными ресницами, кудрявыми темными волосами. Лермонтова изобразила бы сидящим в кресле, с тоской и чувством надвигающейся опасности в глазах, колени согнуты, ноги скрещены в лодыжках, голова опирается на руку. Весь его вид показывает печаль и раздумье, ведь он знает конец этой истории любви.