

Шифр 1-11-5

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Чернышова Анна Александровна

Класс 11.А

Образовательная организация МБОУ СОШ "Школа Будущего"

Название предмета литература

№ аудитории 307

Дата проведения олимпиады 20.11.2020

Задание 1. Текст 2.

Стихотворение А. Кушнера „Шкатулка“ является новым для меня, но всё же я, не зная ничего о личности писателя, могу предположить, что Кушнер — акмеист, писатель слова, не терпящий символизм и мистицизм. Само же произведение никак не связано с историей какой-либо страны, не привезено к событиям 2010 года. Оно затрагивает только другое литературное произведение, а именно „Мертвые души“ Н.В. Гоголя и мельком, в качестве примера, древнегреческую мифологию, которая, впрочем, не играет роли, о чём пишет сам Кушнер:

„Шкатулка Чичикова или шит Ахилла — / Какая разница?“

Бере на себе смелость анализировать лирическое произведение, мне придётся рассказать вам о паросе. Я считаю, что парос стихотворения — сатира. Доказательством служит оправдание писателя в строке „на этом кончить мог бы я стихотворение ко...“, которая говорит нам, что писатель не страшился так открыто высказывать свои мысли. Также он способен преуменьшать эмоции, но обо всём по порядку.

По мнению автора, лирика — это „когда предмет твоим вниманием обласкан и созрел / И тайна жизни в нём беснуясь проступила“. Другими словами, лирика — способность писателя через простые слова донести до читателя что-то важное. И последние строки сбиваются с толку. Сначала кажется, что писатель смеется над рутинной жизнью и одиотскими произведениями: писатели сначала подробно описывают каждую деталь, потом это становится будничным делом, и всё это перерастает в печаль. Печаль автора, вызванная бессмысленной жизнью и трудом. Но если посмотреть на эти строки с другой стороны, отбросить тайный смысл и подтекст, то мы увидим, что эти слова — всё те же предметы, главная составляющая лирики, описанные автором ранее. Подробность, будничность, бессмысленность и печаль, провозглашённые автором, — всего лишь слова, способные донести до читателя мысли. Я считаю, автор переиспытывает такие эмоции, которые читатель испытывает при прочтении. И правда — мы сначала читаем о деталях шкатулки, описанные подробно, потом это перерастает в бессмыслицу, а где проникательного читателя —

в печаль.

Теперь стоит отметить средства выразительности Кушнера. Он часто задает читателю риторические вопросы: «Устройство чичиковской поминальнички?», «Какая разница?». Автор не скрывает своего присутствия, он открыто описывает читателю свои мысли и умозаключения.

Также, помимо многообразия различных знаков препинания, следует отметить размер стихотворения, а именно его отсутствие. Ударения падают на совершенно разные слоги, отсутствуют аллитерации и ассонансы, а единственная систематизирующая особенность произведения — это клаузулы, которые повторяются парами и придают стихотворению ритм и слаженность. Вот только все они либо множественного числа, либо среднего рода, что является интересной особенностью.

Надя над подбором автора вставляет в стихотворение Гооля и его волеизъявления эмоции, я пришла к выводу, что, во-первых, этот подбор был скорее случайным, чем тщательно подобранным, ведь шкатулка Чичикова — всего лишь интересный и подходящий для описания предмет. Во-вторых, мне думается, автору нравится задать над эмоциями различных личностей, будь то вымышленной персонажи, известной писателю или реальной исторической личности, наткнувшись на это произведение.

В заключении хочется сказать об авторе, которого рассуждаем нам его мнение о том, что такое лирика, и отметить, что данное произведение служит доказательством того, что в 21 веке люди не утратили способность создавать лирические работы и быть креативными.

Задача 2.

Комментарий.

Писатель, изображённый на обложке, это Булгаков с его произведением „Мастер и Маргарита“. Он находится на чёрном фоне, выделенный таким образом от всех людей на обложке. Этим художник Андрей Харшаков показал, что именно этот человек — автор. Справа от него мы видим сцену из прошлого, происходящую с Панкратом, Иисусом и палачом. Эта часть подёрнута серой дымкой, обозначающей уже прошедшие события. А настоящее, показанное в левой части обложки, включает собой сочетание белого и чёрного цветов, что как бы говорит нам об обычной жизни людей, ~~где~~ в которую пришло мистическое зло. В той части иллюстрации я могу определить светлую Маргариту и тёмную, уже сделавшуюся ведьмой и стоящую на заднем плане. А между ними — поиникший мастер. Наверняка все остальные люди это второстепенные персонажи.

Проект.

Если бы свершилось чудо и я обрела способность иллюстрировать произведение, то где-то я взяла бы стихотворение А. Блока „Двенадцать“. Это, как эпически были описаны 12 мартирологических солдат, не оставило меня равнодушной. Поэтому обложка представляла бы собой кричащего блока, в профиль, лицо которого было бы серого цвета, а из его рта вырвались бы отдельные детали, мизинцы, расстрел Кати, зимнее море, шардеицы с красным флагом и т.д. Красные детали могли бы привлекать внимание прохожего к обложке, но основной фон остался бы белым, чтобы было грамотное размещение акцентов.