

Шифр с1-11-8

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Терещенко Любовь Сергеевна

Класс 11 «А»

Образовательная организация МБОУ «СОШ №10 «Школа Будущего»

Название предмета Литература

№ аудитории 307

Дата проведения олимпиады 20.11.20

## Задание 1.

78 представленной для анализа текстне И. А. Бунина «Клочья» повествуется о некоей девушке, чья судьба оказалась крайне трагичной. У Клавдии умерла тётка — её единственной опорой и поддержкой. Гимурнова стала кружкой широткой. Живя очень бедно, с посторонними людьми под боком в дешёвой обстановке, она была на удивление спокойной, ухаживала за своим внешним видом. На юную девушку была возложена огромная ответственность, как за учёбу, так и за постоянный двор. У неё не было времени даже отойти, вернуться. Однако, Клавдия ни разу не пожаловалась на своё бедственное и тяжёлое состояние, что говорит о стойкости её характера и духовной силе.

История занимает неважное место в рассказе, он прекрасно раскрывает образ дяди Клавдии Маргарова. Он и сам историк, живёт по определённым правилам и законам, веками установленным. Также упоминается ещё несколько исторических в частностях «краски» — октябрьский скандал и приказы; «рождество» — торжественно делают в поисках члв-ишб; слово «похвалы» — когда душе стирка белья и мытья посуды упоминается за тем, чтобы подчеркнуть, судорожно жестикулируя, внешне всегда аккуратно одетой, с вычурными украшениями и ~~в~~ безупречной гладкой кожей.

Автор обращается к такому средству создания образов персонажей, как портрет. Например, Могает страхов описывается как человек открытой, задатием лица о своём внешнем виде: «человек <...> очень тёмно-

телько", "близко по-актерски".

В рассказе используются также средства выразительности речи, как эпитеты ("вдохновенными глазами", "старческая злость", "цирачными глазами"); олицетворения ("туманное дыхание", "горячо дышала", "... монастырская пещера"); метафоры ("цирная злость", "с колючими ветвями радости", "покоем вале души"). Все эти средства позволяют красочно описать происходящее.

Таким образом, в рассказе затронута тема трагичности и драматичности судьбы. Казалось бы, всего несколько страниц, однако, какое глубокое раскрытие темы. Проведение характеризует нас и показывает, что после телесной боли, всегда наступит светлая жизнь. Клятва же не казалась на то, что когда придет и заберет ее с того буржуйского места, в котором ей пришлось жить, но это произошло. В самом конце, я полагаю, и раскрывается психология. Девушка смотрела на трагический шаг и видела там "свободу, телесность, лишь все это ее прошлое, а после с восторгом, восторгом, восторгом и запахами цветов" есть ее светлая будущая.

Задача 2.

Комментарий: На картинке-иллюстрации изображен Лев Толстой и герои его романа "Война и Мир". Вероятно, изображена писатель "внутри" книги, иронично хотел ~~показать~~ <sup>показать</sup>, что автор открыто выражает свое мнение и влияние в произведении, размышляет об описанных в нем событиях. Проект: Если бы я была художником-иллюстратором, я бы изобразила И.В.

Тогда вместе с его героями - Павлом Шичиковым, Коробочкой, Судакевичем, Мамановым и Фрошкиным и поэма «Метельная думи» (авторское определение жанра) Авдеев в данной прозаической форме жизни - это открыто. Можно встретить его в виде на героя, описки произведения, лирические отступления и даже прямое обращение к читателю. Для моей интерпретации я во время этого, посвященной истории любовного героя, потону как в этой главе можно читать дальше знакомые с его героями и персонажами на те или иные поступки, но начинали больше понимать героя, сопереживать и сопереживать ему, например, забав отца: «Береги коней» повеления на Шичикова, это повеление явилось его меркантильным и алчным, а в главе целью его жизни стали деньги.

Тогда я во воображении бою, в правом смысле, как бы описывающим героя произведения. Но четыре расположились до Шичикова, одиозными, помещавшим свою личную позицию, с упором на лице; но различия широким от него - помещики с их одиозными героями. Фрошкин в полном беспорядке и мусоре, подвизающим последнее отовсюду из-за еврейской мажорности; Коробочка с пустой головой (из-за ее глупости); Маманова с лицом человека, а телом судак, готовым прищипывать и вонзить любовь к маманов, Судакевича - в теле яростного медведя (из-за бездушной агрессии в отношении всех людей)