

Шифр Л-11-10

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Стравняк Полина Владимировна
Класс 11 "Б"
Образовательная организация МБОУ "Классическая школа" г. Гурьевска
Название предмета ЛИТЕРАТУРА
№ аудитории 41
Дата проведения олимпиады 20.11.2020

Заранее 1.

Анализ рассказа И. А. Бунина „Класса“

Перед нами рассказ знаменитого русского писателя и поэта Ивана Бунина „Класса“, написанный в марте 1914 года. Рассказ был включен в сборник „Темное ашии“, который привнес Бунину бессмертного швейцарского.

Сборник „Темное ашии“ включает в себя большое количество самых разных коротких рассказов, но есть кое-что общее, что их объединяет - их главная тема любовь. Рассказ „Класса“ не стал исключением, и именно его анализу я сейчас попытаюсь уделить время.

Рассказ повествует нам, читателям, о некоем типичном и типичной девушке Классе. Отсюда и название рассказа. В самом начале мы узнаем, что Класса оказалась крупной сиротой после смерти отца и матери, а затем и ее единственной воспитательницей - тещи, Любови Лукановны Маслушкиной. Но все же, как писатель нам автор, „она ничуть не жаловалась“, несмотря на то, что тещи настоятельно советовали ей решиться уйти и управлять сама.

Несколько о помощи она могла только у отца умершей тещи - Алексея Лукановича Федорова. Но тот долгое время не отвечает, а затем, вдруг, спустя два месяца молча приезжает с завещанием, что отдаст Классу в сад. Дальше начинаются исторические моменты глубокого сна девушки, пару раз появляемого ее короткими пробуждениями. И лишь уже в конце, в доме Федорова, Класса, наконец, окончательно проясняется, примерно сразу всю ее красоту, тещиному и тещиному.

Наверное, главной особенностью композиционного строя произведения является то, что большинство его глав занимает описание сна главной героини. В начале мы видим, как героиня резко и неожиданно пробуждается.

Теперь Класса была вынуждена стать полноценной взрослой женщиной, которая, будучи самостоятельной, нравилась настоящим героям. Можно предположить,

как ей было тяжело, да и сам автор нам об этом
 пишет: "... месяца два Кляше было трудно". Мы не
 знаем насколько Кляше было лет, ни как она
 выглядела, кем была, что она была англичанка
 немка, "по природе немка и немка", что она жила
 в Германии, и почему же ее было "всегда странно".
 Вспомогательные не помню, как она: "живет в
 таком грубом быту, а немка и хороша собой".
 И правда, это удивительно и как: как в таком состоянии,
 забывшись, забывшись обидевшись могла появиться она -
 Кляша, немочка, немка и немка? Мы видим
 красоту ее души и в немке, когда Федор, наконец,
 приезжает в Боров. Она "вдруг вся выскочила от радости
 от немки к этому старому". А между прочим,
 старик этот два месяца не отвечал на письмо
 Кляше, а затем внезапно повисшим со словами:
 "пора в свет выдаться, камеру рожать...". Мы видим
 в этом письме всю предельную жесткость души, невероят-
 но искреннюю радость тому, что теперь у Кляши
 есть кто-то, кому она нужна, что этот старик
 который "вечно кто-то приговаривает" отвезет ее туда,
 где она будет не одинока, и где ее, возможно, даже
 полюбят. Позже автор пишет, что это были "наивные"
 и "наивные выскочки радости", и позже мы узнаем,
 что в этом рае ее приютит не себе Клевеневский,
 в частности, Раиса Манвеловна. Но эта детская
 искренняя вера в лучшее рае тоже такая типичная,
 детская, типичная трудностями не может осознать
 нас равнодушием. Во время поездки, наконец, Клевеневский
 решил ^{ид} эта история с Кляшей. Она раба, сирота и
 немка? Как это же бунту нечестно изобрести
 термин нечестно сирот? Возможно, это было осознание
 жизни самой жизни Кляши. Вот видишь сначала, что
 дружен на пути, шорох колес, вера и ^{чужды} бегство, бегство
 жилось на верь даем...". Темной ночью, "прекрасней-
 шее бегство-осознание жизни... само, кружившая
 над крестом...". Кружок - прощание, тихое, страшное
 недомыслие, и Кляша все это видела, но веру

какую-то сонную рожицу естественного и глубокого сна. Это похоже и на тушь Кляши. Вокруг нее столько стилистического - нащипан от слез, заканчивая ее тушею кончиками. Но она смотрит на это все, через прищипу чего-то ^{ничего} ~~ничего~~, прищипное, и именно потому ее рука кажется так ангельски тонка. Наконец, ее пробуждением становится приезд в дом Федорова. Мы видим ее: "...с темными румянцами на щеках и темными бровями над...", она вроде такая светлая и белая, сбелая, но ступеньками на цыпочках навоз двора". И едет же, кружит приезд, неяркое море, а она выбегает и лишь восхищается красотой сада, "темного и строго внутри". Такой контрастивной ступей произведения: "реальность" сон → реальность" и показывает нам как-то Кляшу, ее неяркую деву.

В процессе создания образов персонажей Бунин использует разные средства. В случае с Кляшей и Кляшиной, как уже говорилось ранее, используются контрасты. Именно благодаря такой мотиву "приезд окружающих слез и темнота Кляши" и контрастом Бунину созданы ее образ. Но что такое рожки персонажей? Обратимся к образу Алексея Федорова. Бунин пишет нам, что Федоров кем-то кем-то превращается. Мы также узнаем о том, что он "прочит тушь как начало, но себя-то тушь все...". Мы понимаем, что этого человека слагана тушь, что он по своей сути тень, но в то же время мы видим эту бескомпромиссную веру и сентиментальность девочки Кляши к нему. Она знает обо всех моментах его неудачной жизни, но берет ему, когда он говорит: "Старая кофта бархат не испорчена", и берет и любит раньше, когда он с ней не особо привлекательно обхаживал в доме Федорова. И вновь контраст: "вечно превращающийся кем-то Федоров и девочка Кляша, которая является самой собой и в этом и прекрасна". Если говорить о Раисе Михайловне, то и тут можно найти присутствия контраста: она говорит "не то наше дело, не то черемонно"

а Клавдия говорит с ней, ласково и нежно, как неживая". В избранных Марина Бунин использовал другой прием, тогда, наоборот, показать нам некую схожесть его с Клавдией. Его также не воспринимают окружающие: "все ривешем, зачем он бывает в этом скучном доме, в семье бывшего ошовекого крепостного". Он явно во всем и красе всего все себе в доме именно ^{бывшего} крепостного Нефедова. И тот маленький мимолетно знакомства с Клавдией тоже становится особенным. Бунин пишет: "...она была света, хороша, - он живо почувствовал это". И жаль, автор и не пишет об этом, но мог бы и предположить, что между этими двумя - Клавдией и Мариной - красота некая, и что эти все русские будто единственные родственники.

В своем рассказе, жаль и очень коротким затрагивает много философских или по-другому еще можно сказать "бытовых тем". Здесь он затрагивает тему тишины души на фоне темных событий. Это, кстати, затрагивается и в других рассказах сборника "Темное время". Например, в рассказе "Русь" или "Лицо рожденья". В конце, мы видим фразу: "а над шестыми видами земного и неба скажи, на которых уже давно не сидит никто...".

В этом рассказе, да и в целом всего рассказа Бунина затрагивает еще одну тему: тему, которую можно назвать "Она и ее". Она и ее в значении первой части рассказа Бунина "Анновские сады". Ну и, конечно же, тема любви, которая является одной из самых главных в творчестве Бунина. Причем, даже не только любви человека к человеку, здесь также присутствует любовь Клавдии к жизни, к природе, к окружающим ее людям. Рассказ "Клавдия" упрямее в этом плане, ведь внешне никак "бытовых тем" не замечено Буниным в таком смысле ^{короткого} рассказа.

Комментарий: Данное произведение описано в произведении Евгения Иванова «Маша и Машино». Это виден уже самим илюстрированием: тема современности мира. На нем изображены темы литературного общества, в котором работа и творчество героя произведения Иванова. Сила же, нарисованная изображением совсем ручной времени и Библиейского сюжета. Тут и размещение на кресле и сам Тургенев ^{Маша и Машина} по середине нарисован два главных героя и сам автор - Булгаков. Они словно нарисованы между этими «параллельными» и в современном мире, и в рамках прошлого. Журналист, изображая автора «внутри» книги как бы, возможно, таким образом показать, что и автор является героем книги, как и не-как-то иначе. Автор - это каждый герой; он существует и ^{всё} внутри себя.

Тема: Если бы я была журналистом - иллюстрировала бы изображение Ивана Тургенева с Евгением Базаровым из произведения «Отцы и дети». Это был бы момент смерти Базарова, когда тот лежит в кровати, скончавшись ^{неизменно} ~~преждевременно~~, что ~~неизменно~~ ^{преждевременно} ~~преждевременно~~. Он не кричит, он выдыхает, а слышит любовь есть и все его обречены - лишь пустой звук с этим сердцем и смелым субъектом. Герой с ними сменен бы сам Тургенев, прикасающийся к нему поцелуем в лоб уже умершего Базарова. Вокруг - комната, обставленная по вкусу Базарова, за дверью уже стоит Евгений, и ступня выхватывает замочек на щеке отца Базарова. Этот иллюстрирует мне бы такое показание главного героя Тургенева в произведении «Отцы и дети». Тургенев со всей своей нежностью к главному герою, провозглашает его в мир иной, а Евгений с тем и твердо неслезливо, ее неслезливо-стеснительно. Таким образом, иллюстрируя быта бы изображена в черно-белых тонах, в графическом стиле, с особым акцентом на серую щеку Базарова, и на нежное выражение щеки самого автора - Тургенева.