

Шифр 1-7-21

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Барановская Дарья Евгеньевна

Класс 7Е

Образовательная организация МБОУ гимназия г. Турьлева

Название предмета Литература

№ аудитории 103-А

Дата проведения олимпиады 20.11.2020

«Если ты хочешь стать писателем, то в издательство не спеши»

На дворе двадцатый первый век. Технологии развиваются, а людям доступно все больше информации. Художники выкладывают свои картины в социальные сети, собирая аудиторию. Свободные работники ищут работу компаниями. Все можно найти себе место на просторах сети, но есть ли что-то для начинающих писателей, которые еще не так хороши, чтобы найти рукописи в издательство? Для них тоже есть место. Разнообразные платформы, специально созданные для новых авторов. Замену в тура можно увидеть много ошибок, как в пунктуации и орфографии, так и в сюжете. Со временем приходит опыт и книга в черном обложке автора, обозначающей русский язык, становится бестселлером. Такое случается редко, но все равно бывает. Произведение одного такого автора уже два года стоит на полках книжного магазина и имеет спрос, к сожалению этот автор ничего не исправил. Сюжетные дыры как были, так и остались. Какой язык как был, так и есть. На примере этого автора мы разберем пару ошибок, которые автору писателю нельзя допускать.

Первая ошибка: Иногда не наши лишь ради денег. Да очень хочется поучаствовать в шоу за свой труд, но это не должно быть главным. В первую очередь автор пишет для своей души. Тот писатель, о котором я говорю, делает это вполне ради денег. Его книги разнообразны, интересные. Помимо этого он еще и помещенник в прощании, что так не переживает этот жанр.

Когда автор пишет ради проекта с прощанием, то в книгу выкладывают лишь интересные, а не мейн, верь чтобы много зарабатывать надо идти к себе на свою аудиторию. Большинство хороших писателей почти слушают мнение

аудитории, но все равно работают где себе. Комплексы нередко бывают учеными, они хотят что-то новое, но при этом старые и в итоге работы на факторы поугасают старые, а что мы уже видели. Книга поугасает суженой, но читателям нравится, ведь одно требование выполнено. Надеется на то, что из опыта сами будут отсечь такую микрокультуру не стоит. Это просто бизнес, а главная его цель - деньги.

Второй основной можно назвать авторскую корректуру. Даже не смотря на огромный опыт написания текстов у великих авторов, они все равно совершают ошибки. Иногда ошибок много. А когда речь идет о авторской корректуре в отношении молодого автора, то сразу становится понятно, что произведение будет без ошибок в одном случае из ста. Когда работу проверит корректор с опытом работы, то она выйдет намного лучше.

Третья ошибка заключается в мысли о том, что аудитория тупая и ничего не поймет, не могу назвать читателем этого автора глупыми, скорее наоборот. Математики редкой аудиторией встречаются постоянно, особенно со временем. Вы конечно тупые, но приносите мне прибыль". Аудитория все понимает, а если не понимает сейчас, то поймет чуть позже и это не только ударит по карманам, но и по репутации.

Отдельно послушною ошибкой. Это незнание того, о чем автор пишет. Читатель обязан хорошо разбираться в теме. Особенно сильно поражаются моменты, когда автор пишет о людях, которые живут в Америке, но прекрасно знает, что об этой стране он не знает ничего. Незачем бы примером этого можно послушать книга "50 ДДЧС" автора Стив Крамер.

Дружеское письмо

Алеше Поповича

Здрова, дру! Здрова, дру! Книгу тебе из
Ду Крамля, што ко чу порелисье вночотнемем
ад огранной башне в его ченіре. Названіе
ей "Діхлевская". Почитав немного газет і
узнал, што она многим не нравітся. Не знаю
почему. Горор нету не портаг, стоит седе, макоясу
не мешаєт. Хотя вымудит действительмо
страшно в обачное время. У нас на Руси врем-
и такое погре-мабура буєт. Сегодня вечером,
на закате она была очель красивая. Сноб
не живаєт опчато. Буду идуго спорейшего оівета от тебе.

Алеша
Попович