

ШИФР А-7-1

**БЛАНК РЕГИСТРАЦИИ**

Фамилия, Имя, Отчество Сторожа Анна Алексеевна

Класс 7

Образовательная организация Орловская школа.

Название предмета Литература

№ аудитории 10

Дата проведения олимпиады 20.10.2020.

## Задача 1.

А какими же не должен быть писателем! Автор, левый человек, должен быть советским человеком. Для этого нужно иметь грамотный род человек. Может из того, нужно сказать, что писатель не должен быть неграмотным. Да, человек может не иметь хорошего образования, но он грамотный (в смысле например хорошо писать) и может писать захватывающий рассказ. Если же человек неграмотен, он вреден и сможет плохо связать предложение или интересно описать какое-либо событие, действие. Как говорится: "Грамотная речь - это визитная карточка." Ж

Так же, как бы рассказ получился интересным, писатель должен быть иметь хорошее образование. Значит писатель не должен быть скучным, кудрявым, неряшливым "румянец из муки сна". Конечно, есть писатели, которые пишут про свои мысли, но даже в таких # "рассказ - действие", если не самый интересный, то-то интересный, интересный. Поэтому что какие бы мысли не были, не все в них есть и интересно.

Все это же дело весьма интересно и интересно. Конечно, конечно и его статья в газете (чаще, конечно, в газете). Сам Томас и Томас-воздушные машины, но мало кто знает, что такое еще отчасти существование. Француз Жюль Верн (автор "Миромашин") писал в свое время. Там был один предводитель, который очень понравился Францу Францу. Этот предводитель был назван именем французского писателя Жюль Верн, основываясь на нем. После истинного Францу Жюль Верн

спав Франции в городской кондитерской; но у него было мало наличных. Поэтому, чтобы не уступить от скуки, Артур начал маленькие рассказы, в которых главным героем выступал некий Шерлок Холмс (такое имя Артур придумал, основываясь на воспоминаниях о любимом детстве вателе).

Первая публикация Бюссе не удалась: мало кто заинтересовался (насколько я помню, это был "Знак в Сафоновых манат"), но вторично, буквально завашилась критикой своим сюжетом. Основываясь на успешном опыте повести Артура Контан Гюста, можно сказать, что именно не дошли Бюссе неинтересными, не дошли Бюссе заурядности, не дошли не заметить, каковы бы, незначительные элементы, которые в действительности становились тема-но Бюссина.

А вообще, самое важное в рассказе как я считаю, это название темы. Не сюжет, а именно сюжет; но, это тоже можно сказать автор своим произведением. Ведь каждая книга должна быть по сути. Точнее не только Бюссе неинтересными видеть такое, особенно можно, убого, который заметен в рассказе.

## Задание 2.

Перей: Фрэнсис Тонков

Класс: дружеское письмо.

"Здравствуйте доброго Кристина и Анна Марианна!"  
Я обещаю вам, что по приезду в Париж, через французский, сразу напишу вам. А

Франция я по городу знаю: много мест друзей, знакомств по-дружески - даже в каком-то кафе-но ут Бюссе парижский. А именно Бюссе, в котором Сафонов по городу родит!

Счастливого пути, не раскис

Видел еще я Бюссе Айраневу: много света какое-то! Вспомнил. Вспомнил нечуждый дом. Сколько лет лет спустя

ожили и на юг... думаю эта оксидная муфта - А-71  
алюминия:

не пометки пометки что - для чего она? Желте не  
не пометки, пометки содержания тоже не пометки.

Почему француз эти не только пометки  
страницы, но и пометки у них пометки, тоже и  
красиво.

Проблема, француз это не пометки, это связано  
там пометки: вот пометки красиво, пометки от  
красиво, а французские пометки - куда еще-то. Мне  
красиво здесь, но вот разное пометки пометки  
красиво и пометки красиво. Скоро вернусь домой, пометки.

~~Ваня Андрей Яковлев.~~

