

Шифр 1-8-20

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Дерюгина Людмила Константиновна

Класс 8 "Б"

Образовательная организация МБОУ гимназии г. Гурьевска

Название предмета Литература

№ аудитории 103-А

Дата проведения олимпиады 20.11.20г.

Задание №1.

Писатели различных эпох представляли образ Музы по-разному. Для кого-то она представлялась какой-то функцией девушки, для кого-то она представляла кому-то она являлась какой-то функцией девушки, кому-то сильной благодатной мнемоникой. В целом все эти образы не были сами, но что-то глубокое и недримое их объединяло.

Как бы выглядела Муза наших дней. Чтобы ответить на этот вопрос нужно сначала узнать кто же такая эта "Муза"? Муза — это олицетворение вдохновения. Она собирает в себе ценные качества для деятелей искусств. Говорят, что Муза главный помощник писателя. Так какой же она является в наши дни? Я бы предположила, что это девушка не высокая роста, со светлыми волнистыми волосами до самой талии. Лёгкие веснушки расселились по её антуражному лицу. Кисточке голубые глаза манящие и милое, и у каждого, кто смотрит в них заставит дух. Её маленький носик, чуть вздернутый в широкую улыбку и прекрасной помадой, чуть подраивает, когда она смеётся, озаряя светом своей улыбки комнату. В её маленьких функциональных руках небольшая перчатка с голубыми волнистыми, которые так под её подбородок её лёгкому сарафанчику. Именно так бы она выглядела для меня.

Составная образ Музы люди в основном опирается на эталоны современной красоты и свои собственные предпочтения. Так что скорее всего

она представляется всем разной, но безусловно прекрасной.

Задание № 2.

Путевые заметки Тараса
Вулова о путешествии
в Париж

Париж я знала из рассказов посетивших ее ранее наших друзей-французов, но мне хотелось познакомиться поближе с этой страной. Много я о ней слышала от отца. Сын мой был в Париже в 1914 году по своему собственному изволению, по своему и всю поездку я в одиночестве провела, однако скучно мне не было.

Первым делом сразу после приезда я конечно захотела на Саинт-Венсан, вот и я распрощалась с теми, кто мне ее испугал как прийти к ней. К счастью попался мне мой земляк, он то мне и рассказал все, что нужно было знать. Визит к нему не брать - так решил. Добравшись я знала, что пора ехать через час, а то и скорее часу. Как увидела я сие творение - ахмура. Восторг! Какая же она была совершенная! И в ширину и в высоту больше меня раз в десять, а мой хвост еще больше. По размеру своих дивов еще и красивее. Как хорошо она смотрелась на фоне Парижских домов и улочек. Назвать ее невозможно. Как позже оказалось звали ее Эдгелевой Саинтой и это имя ей подобно как никакое другое.

Помню я Париж через пару дней. Хорошо было сидеть смотреть на Роден, но по дивной красоте Франсуазы и Саинты Эдгелевой я буду еще долго гадать, а не встречусь ли с ними скоро.