

Шифр 1-8-8

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Косарева Юлия Сергеевна

Класс 8

Образовательная организация МБОУ «Низовская СОШ»

Название предмета Литература

№ аудитории 1

Дата проведения олимпиады 20.11.2020

Задание 1:

Муза - вдохновение поэта, основанное на окружающих его девушках. Всё началось ещё во времена истории до нашей эры. Тогда музаны считались дочери великих богов, к примеру, Зевса. Именно эти дочери вдохновляли римских и греческих поэтов и писателей на написание шедевров и мифов, которые народ с любой точки земного шара читает и по сей день. До сих пор выпускаются сборники мифов Древней Греции, в которых основные лица, с которыми происходят действия - великие люди.

Если сравнивать лирические поэмы, основанные на музе, разных времён, можно заметить, что слова, которые использовано человечество буквально несколько веков назад, сейчас, если бы не произведения художественной литературы, о них никто не знал бы. Конечно, в настоящее время они малоупотребляемые, но их можно где-то усмотреть или увидеть. Некоторые слова утратили своё значение, а многие заменяется синонимами.

Со временем менялся темп произведения, его характер. Поэты часто заменяют музу Древней Греции, богов нежного пола, на обычных девушек с привлекательной внешностью. Автор подбирает идею, темп своего произведения и черту характера поэмы, словно копируя эту прекрасную даму, стоящую рядом.

Если ранее, в пору древнегреческих богов, никто не имел права описывать внешне боиню "от и до", то сейчас, с появлением других традиций, это правило лишилось важности. Вот что пишет Инна Ахилеевна в две тысячи шестом году:

Муза в новом прикиде
И с колечком в руке

Задание 2:

Путевые заметки Николая Бульбо

Оставив Запорожскую Сечь, я решил поехать во Францию и познакомиться местными достопримечательностями. За шавню в казачьем отряде остался на чин младше меня Алексей Савельич. Вот ему оставяю пору казаков безопасно, я был уверен в этом и знал, что промахов тут не будет.

Во Париже я добрался успешно, мой конь меня не подвёл. Расспрашивая французиков об интересных местах, я узнал об Эйфелевой башне, которую недавно возвели на центральной

площади. Проходя мимо всего куда-то идущие французов, я видел в них безразличный взгляд, который смотрел на то самое металлическое сооружение.

Около Башни красовалась маленькая кафетерия с панорамными окнами. Я зашёл в уютное тёплое здание и сидел рядом с худощавым муженьком, пишущий что-то в своём блокноте, изредка поглядывая на металлическое здание из металла. Мне долго не удавалось завести разговор с ним. Но языковой барьер мешал моим намерениям, но мужесина был увлечён написанием нового жета на книжной полке. Вот-то в глубине кафе показавшаяся старушка, знающая русский и французский языки. Она соглашалась мне помочь, и я завёл разговор с писателем.

Из нашей беседы я понял, что Эйфелева Башня - источник его вдохновения. Она дарит поэту энергию и фантазию. Меня тревожил вопрос: почему люди с отращиванием смотрели на такое величественное сооружение. Мужесина ответил, что французы считают эту достопримечательность слишком вычурной.

Но ещё долгое время вели беседу. Выпрощавшись с писателем и пожелав ему успехов, я покинул кафе, преледе крикнув на всё здание, тордо и полным басом:

- Когда-нибудь вы будете гордиться этой Башней!