

Шифр 1-8-23

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество ЖБАНОВА Мария Дмитриевна

Класс 8 „А“

Образовательная организация МБОУ „Классической школы“

Название предмета Литература

№ аудитории 38

Дата проведения олимпиады 20.11.2020

## "Муза современного поэта"

Муза и вправду один из традиционных образов лирической поэзии. Еще со времен Древней Греции они несли вдохновение поэтам и не только. Известно множество этих полубогинь, но объединяет их одно - творчество. Одна дает творчество поэтам, другая художникам, третья - ~~художникам~~ <sup>музыкантам</sup>. Прочитав данные отрывки, я заметила, как со временем меняется образ муз. Постепенно они превращаются из величественных богинь в веселых, милых ветреных девушек. Возможно, такое впечатление производится из-за различий в размерах стихотворения, которые во всех отрывках разные. В первом - амфибрахий, во втором - анапест. Это придает творчеству известности. В третьем - хорей, ~~и~~ ~~в~~ ~~он~~ ~~надевает~~ отрывок главностью и напевностью. А в последнем ямба - муза в этом стихотворении веселая, не зависящая от времени, а само стихотворение задорное, благодаря просторечным словам (пирожок, медведка). Наверное, ближе всего мне именно последний отрывок, написанный Ивнкой Мисьянской и на него я буду опираться, пока пишу сочинение.

Времена меняются, музы тоже. Но все-таки я думаю, что у каждого человека она своя. Кому-то дарит изречение именно традиционный образ - прекрасная ~~моя~~ девушка с миром в руках, а ~~кому-то~~ <sup>кому-то</sup> - милая девочка в шортиках и с хвостиком, наметавшая на уши необычные идеи и мысли для произведения. Мне кажется, у меня тоже есть своя муза, хоть я и не поэт. Это странно, но ~~моя~~ моя муза совсем не вписывается в остальные. Это даже не девушка, а британский актер, творчеством которого я вечно восхищаюсь. Можно сказать, что он мой любимый муза.

Если говорить о классической современной музе, которую я представляю, это молодая, красивая девушка, лет 19, в ~~красивой~~ длинном летнем платье и соломенной шляпке. Она очень веселая и смешливая. Тризвездия, вдохновленные ее образом поиграются жизнерадостными и любимыми многими читателями. В руках она держит небольшую книжку и обложки приходящих нежданно появляется в жизни человека, составляет его, учит и вдохновляет. А потом так же нежданно уходит, оставляя своего человека, навсегда еда в ~~этой~~ этой непротой жизни поэта. Она путешествует по миру и всем несет ровные мысли и идеи. Но не ко всем она приходит. Если человек один раз не добьешься успеха, бросает карьеру и отчаивается, она не видит смысла идти к нему и приходит лишь, оставляя все записанные тем, кто ~~еще~~ ~~не~~ истинно ~~не~~ трудится и ищет ее.

### "Дружеское письмо Параса Бульды"

Сыну Остапу:

Здравствуй, сыну. Пишу я из славного города Париска в который отпустили меня по своим служебным. Как мать наша? Задумайся ли о ней? Совсем захворала она после предательства Андрида, собакиного сына. Твоядай ей, что я в полном порядке, город хоть и чужд мне, но справляюсь. Не хватает мне только степей наших просторных, да ширинки-напитка настоящих казаков. Одно понятие не могу - вдружим в самую ее середину города железяку, Вавилонский баини подобную. Нескладная она, мрачная, духом бесовским веет. Нестыжники слыне тут - сердце на Родину тянет. Не приеду я сюда более, не ступит нога моя на

Знаю эту мушкетера. Эх, видно неводной  
ляжи постарался. А высокая-то какая!

Кажется до неба достанет... Да ладно, дорогие  
моя, не буду ~~нагружать~~ вас сии заботить.

Неужели в казаку такие диковины боятся.  
Передаю тебе, Остан денег немного, матери  
отдашь, а твоя прицарась с вами, живите  
спокойно.