

Шифр А-9-17

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Камарицких Арина Юрьевна
Класс 9 "Б"
Образовательная организация МБОУ "Классическая школа" г. Гурьевска
Название предмета Литература
№ аудитории 38
Дата проведения олимпиады 20.11.2020

Задание №1

Начну анализ текста с фабулы рассказа. Лейка вместе с матерью переезжает к новому дяде Лёне - новый ступень жизни женщины. В момент переезда девушка кардинально меняется и попадает в новый коллектив. Она встречает Дюна, он чуть не наехал на неё, когда катали на скейте. В ноябре Лейка впервые слышит скрипку за стеной и до марта слушает шру. В марте же, первого числа, она стала аккомпанировать на фортепиано, скрипач шрам Весеннюю сонату Бетховена. И, наконец, Лейка приезжает на концерт своего друга Антона и встречает там Дюна со скрипкой. Рассказ заканчивается коротеньким разговором ояним лишь вымыслами, которой Лейка, быть может, сама себе и выдумала.

Рассмотрим художественное пространство и время. Пространство. Во-первых, новая школа, новое место жительства, как следствие - новый коллектив. Особую роль играют три места: Лейкин двор, где она впервые встретила Дюна; автобусная остановка, где она действительно рассматривалась на него же; и самое символическое место - старая музыкальная школа в её предкем городе. Там Лейка отдаёт своё мобильному делу, по ешь музыке, и общалась с Антоном. Пространство описывается также временным года - осенью и весной. Весна тоже имеет символическое значение, тут уже обозначаются два связанных между собой явления - весна и Весенняя соната Бетховена. Далее, время. Приблизительно мы можем предположить в какое время разворачиваются события в рассказе по внешнему виду героев. Такой стиль в одежде был популярен в конце нулевых (середина - восьмой год).

Временя года также указывает на время, осенью и весной происходят значимые для Лейки события, а именно встречи с Дюном.

Художественные детали. Детальными являются образы героев. Новый имидж Лейки (стриженные волосы, куртка с сердечками) - своеобразный протест типичными изменениями. Контрастирует ей девушка "очень красивая" -> как во французских фильмах, "каштановые волосы, клетчатое пальто, длинный шарф", Лейка сама хотела бы быть такой, когда вырастет. Дюна сам себе контрастирует. В начале рассказа он выписан так: длинные волосы, серые, куртка на заклепках, тёмные кеды. На автобусной остановке в марте он был совершенно другим человеком: старый шинный ~~на~~ пиджак с жакетом элементом - красными нитками, курительная трубка и старый значок с Дюном Ленном, это знаменитый исполнитель, угад

ник группы „Биглз“, тоже некая символичность. Ещё один яркий контраст описывается в конце рассказа, когда Джон и „Красивая девушка“ стоят рядом: „очень разумно; и вместе с тем — как будто в Теид-то совсем одинаковые“. Как выдвинулось также „клетчатое пальто“ была мамой Джона, это и объясняло их родняковость“.

Звук. Звук занимает особое место в рассказе, всё-таки главные герои музыканты. Это, разумеется, классическая музыка: Чайковский, Моцарт, Рахманинов, Бетховен. Формально по сравнению со скрипкой не выделяется так ярко, как скрипке отдаётся шавкая роль. Отдельное предложение является ключевым, это конечно, Весенняя соната. Также важным элементом является музыка Прокофьева в машине „Красивой девушки“. На художественно-изобразительные средства рассказ, к сожалению, не богат.

Законы анализ обогатилим идеи рассказа. Искусство, в каком смысле музыка, обогатит людей. И зачастую внешний вид человека не соответствует по увлечениям и внутреннему миру.

Задание 2

Комментарий: Мария Тимошенко проиллюстрировала роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин". На чьей-то инициативе изображены, как нарочно догадаться, Пушкин и Онегин. Поэт и мы узнаем сразу, ведь такой как он выстраивает по многозначным портретам. Онегина тоже узнаём по внешнему виду "как гонимый лондонский осет". Также без сомнения можно определить, что участники прощиваются по набережной Невы: характерная для центра Петербурга архитектура, дорожка, а на заднем фоне виднеется Петропавловская крепость, скрытая в тумане. На содержание ^{романа} ~~романа~~ указывает само Онегина - он сосредоточен, находится в раздумьях и думает он набережная о Татьяне или о смерти Ленского.

Июбиата Пушкина рядом с его же чертами, художница говорит об их сходстве, Пушкин и Онегин действительно были ~~какими~~ характерными. Оба любители города, баллы, вечеринки и тело уже таять, женщины.

Проект: Если бы я была художником, я бы проиллюстрировала произведение "Преступление и наказание" Федора Достоевского. Писатель сидит бы рядом с кроватью Раскольникова во время его мучительного сна. Выбрала именно этот эпизод, потому что считаю, что он один из важных в произведении, так как в нём описывается ~~состояние~~ состояние шавного героя.

Сюжет был бы таков: Раскольников после совершения преступления берётся дойти и сразу впадает в болезненный сон, Достоевский сидит рядом и размышляет о жизни в Восточной Империи. Федор смотрит на Раскольникова с сожалением, будто зная, что ждёт его в дальнейшем, но он не осуждает юнца, понимает, что бедность вынудила его пойти на такой отчаянный поступок.

Композиция: Ближе к зрителю изображен Достоевский, сидящий на стуле, чуть дальше (какую-то малость, почти на одной линии) лежит Раскольников. Под кроватью разбросаны украденные свёртки, рядом на стуле студента, на котором хорошо видно маленькое пятнышко крови. На стене за кроватью натянута маленькая, тряпчатая сеть. Перед Достоевским стоит стол, на столе покоится неяркая свеча. Раскольников лежит, скривившись - его бьёт дрожь, писатель сидит, закинув ногу на ногу.

Графические особенности: Разумеется, иллюстрация была бы выполнена в тёмных тонах, с намёком на перспективу выделялась бы теснота в комнате. Работа была бы написана на масляными красками на холсте, всё в лучших традициях Товарищества передвижных

Шифр 1-9-17

художественных выставок" (вторая половина девятнадцатого века). Карл-
на должна передать сестричке Раскольникову и её материю друга
и нищего Петруча, именно той из части, которую описывает в своих
произведениях Достоевский.