

Шифр 1-9-12

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Сурагович Екатерина Эдуардовна

Класс 9^Б

Образовательная организация МБОУ СОШ "Школа будущего"

Название предмета литература

№ аудитории 305

Дата проведения олимпиады 20.11.2020

Задача 1

Стихотворение "Как надписьюе рисовать" Бунаг Окуджава написан в 1964 году. В этом произведении автор затрагивает тему искусства. Его стихотворение - это наставление и совет как следует рисовать. Автор утверждает, что самое главное - вложить душу в свою работу. Основную мысль мы можем увидеть в строках: "Главное - это старая и, старая, не сокрушаясь о том." Художнику даже полностью отдаваться своей работе, чтобы получить желаемый результат. Краски и впитывая поговори стихотворения, автор заключил в них особый смысл. Когда художник разглядит неповторимую свою разнообразие природы, он сможет наполнить свою картину теми чувствами, которые испытывал при её создании, ведь каждый цвет будет ассоциироваться с чем-то особенным. В стихотворении присутствует образ художника, природы и животных. Все они тесно связаны между собой, ведь искусство не может существовать без гармонии. Достигнув понимания прекрасного, художник станет один со всей окружающим миром. Благодаря средствам образности и метафорам мы можем более ясно понять мысль, которую хотел донести нам автор. Например, в стихотворении присутствует сравнение: "краски, как старости". Оно показывает нам, что рисование для художника - это выражение эмоций. Мы можем увидеть множество метафор: "вечер плывёт снег на ладони"; "осень в него плеснула синьей". Они выражают красоту природы, которую должен видеть художник. Особое место в стихотворении занимает метафора: "Перемешай эти краски и сразу с небом, с землёй, а потом..." Мы убеждаемся, что художник должен действительно стать одним целым с природой, чтобы уметь показать её красоту.

Одной из особенностей этого стихотворения является его поэтико-композиционное строение и повторы. Автор опирается различные цвета один за другим, часто используя слова "потом", "потому что", "краску",

помогли мне поэту кратко и точно сообразить описание, не похожие друг на друга, несмотря на повторы.

«Погода», возможно, показывает, что красивые картины как и достижение гармоничного единства с природой, получаются не сразу. Художнику необходимо набраться терпения, оставив все сомнения позади. Дважды поэту употребляется выражение «переменишь эти краски». Оно помогает понять, что каждый из нас по-своему не может существовать. Можно соединять все в своем сердце. Следует отметить особенность ритма стихотворения: попарно рифмуется последнее второе слово. Это создает особый и оригинальный ритм.

Я думаю, стихотворение может пригодиться в качестве вводного читателю. Художники знают для себя кое-что новое и по-другому взглянут на жизнь и на искусство в целом. Не только усердный труд, но и гармония с природой, полная отдача своему делу помогут добиться успеха.

Задание 2

На иллюстрации Мухоморова мы можем увидеть А.С. Пушкина и Евгения Онегина, герои одноименного произведения. Перед нами высокий Мухомор в белом цилиндре, который держит в руке свисток. В его позе и задумчивом взгляде читателя хитро смотрит черта Евгений. Возможно, художник изобразил его уже после получения отказа Татьяны, поэтому перед выглаголем немого расстройством. На фоне живописной Петербургской крепости и Кельна, что указывает на Санкт-Петербург. Именно там произошла встреча Татьяны и Онегина после долгой разлуки. А.С. Пушкин с улыбкой смотрит на созданного им персонажа. Несмотря на неудачные события своей жизни, Евгений Онегин получил хороший жизненный урок. На данной иллюстрации, где автор изобразил момент со словами героев, очень точно выразил их психологическое состояние, ведь именно А.С. Пушкин

"подарил жизнь" Евгению Шварцу и другим
литературным персонажам.

Если бы мне предоставлялась возможность изобразить
какого-либо героя с персонажем, то я бы выбрала
Грибоедова и героя его комедии "Горе от ума"
А.А. Чацкого. Лучшее всего положение бы последним
эпизодом, когда Чацкий собирает покинуть французское
дворянство; кричит: "Куда вы мне, карею!" Само происхождение
происходит от на фоне дома французских, где были бы
лишь герои и ее отец. Автор встречает своего
героя у карею с улыбкой на лице. Многие
сказали бы мне или, что некоторые черты характера
Чацкого Грибоедов списал с себя, поэтому, и думаю,
у них бы остались обычные темы для разговора.
Автор, безусловно, с гордостью смотрит на
А.А. Чацкого, который не боится высказывать
свое мнение и сохранил достоинство. Герой с
облегчением и уверенностью уходит от французских
к карею, где его ждет Грибоедов. Иллюстрации
должны быть красочной, чтобы по ярким линиям
стильным одежде всех героев. Я выбрала именно
это произведение, потому что мне понравилась
его задумка и герои. Завершающий эпизод
является ~~как бы~~ кульминационным моментом
произведения, поэтому персонажи автора уже
будет вполне уместно. Если бы интересно
взглянуть на героя комедии "Горе от ума"
героя в Грибоедовом.