

Шифр 1-9-14

Бланк регистрации

Фамилия, Имя, Отчество Огородник Иван Андреевич
Класс 9, А
Образовательная организация МБОУ СОШ "Школа Будущего"
Название предмета Литература
№ аудитории 15305
Дата проведения олимпиады 11.2020

Перед мной стих Ф. Ш. Окуджавы „Как не научиться рисо-
вать“ это стихотворение является свободным стихом, т.к
не соблюдается анапушта, интервал и количество ударе-
ний (Ф. Ш. Окуджава соблюдает логико-позиционное строе-
ние). В данной стихотворении используются все виды рифмы,
используется мужская и женская рифма. Также автор часто
использует повторы. Возможно, тем самым показывая, что
в работе художника придется повторять свои действия. Тем
самым он говорит, что никогда не можно сдаваться, иая к
своей цели. Как бы ни было плохо не было повтор одних и тех же
действий, как бы не было плохо и одиноко от слов крити-
ков, можно вставать и исправлять свои ошибки, и слова рисо-
вать. Автор соблюдает логико-позиционное строение,
показывая все трудности становления художника. Тем
самым Окуджава показывает, что художник - это очень не-
справедливая профессия. Как бы ты не старался, как бы
ты не вкладывал застывшую свою душу в свою живопись,
могут оказаться быть такие люди, которым это покажется
некрасивым. Но автор в последних строках дает напут-
ствие, что бы ты не забывался в себе, не обижался на
весь мир, а продолжай творить не обращая внимания
на всех скептиков. Главное, это тебе придется научиться
а на мнение других не можно обращать внимание.

Задача №2

Перед мной иллюстрация к произведению А. С. Пушкина
на „Евгений Онегин“. Из героев на картине изображены
Евгений Онегин и А. С. Пушкин. Легко это понять можно
по нескольким факторам: легко узнается портрет Пушкина
и Онегина, а также на заднем фоне мы можем увидеть
Казу. Если вспомнить, то Онегин подум с берегов Невы.
Мужья Пушкин, изображая писателя, „внутри“ его
хотела показать реальность событий, о которых
пишет А. С. Пушкин. Также она хотела показать, что
Пушкин как бы является учителем Онегину. Если посмотре-
ть на позу Пушкина и Онегина, то можно увидеть, что
А. С. стоит как учитель, который по-отцовски отсылы-
вает сына за проказу. А Онегин стоит, как про-
виновившийся сын.

Если бы я был художником-иллюстратором, то я бы рядом с персонажем изобразил А.С. Грибоедова. Я бы выобразил эпизод, когда Онегин появился на балу. Потому что судьба Онегина на балу связана с судьбой Цатского - злоя проявлением А.С. Грибоедова "горе от ума". Цатский и Онегин на балу окончательно потеряли своевозможных. Онегин - Татьяна, Цатский - Софья Они их потеряли из-за судьбоносных решений Онегин сам ответил отказом на письмо Татьяны. Цатский сам принял решение прожить жизнь от Софьи. Я бы изобразил на переднем фоне Онегина, правящего парижкой с Татьяной, рядом Онегина, Грибоедова, который понимает его печальную судьбу Онегина. Я бы изобразил капальными призраком. Он понимает историю из жизни. Ужас потеряв возможность за задним фоне. Я бы изобразил много пейзажей, одна из которых была бы Татьяна и ее мисс. Татьяна в отличие от Онегина была яркой, она нашла место в жизни, после отказа Онегина и будет верна до конца своих дней мужу. На стеклах зала я бы изобразил воспоминания Онегина. А именно: его отказ Татьяне, дуэль с Ленским. Онегин смотрит на эти воспоминания и понимает как он ошибался.