

И. 10-2

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2021/2022 учебный год**10 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. **Максимальная оценка за задания теоретического тура – 140 баллов.****Желаем успехов!****Члены жюри:** _____ , _____ , _____

И-10-2

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».
2. Палех, Болдино, Федоскино, Холуй.
3. «Детство», «Отрочество», «Подросток», «Юность».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	"Энеида"	Остальное – произведения Гомера
2.	Холуй – Палех	Остальное Остальное можно находится в России или в странах, входящих в состав Российской Империи
3.	"Подросток"	Это произведение Достоевского, остальные – Толстого.

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – _____ баллов.

Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите** вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри: _____, _____, _____

U - 10 - 2

фронтон, Ринальди, галерея

Слово	Определение
фронтон	✶ архитектурная часть здания, украшающая по
Ринальди	Итальянский архитектор.
галерея	Собрание объектов изобразительного искусства в одном помещении (может быть разделена на залы) собрание нескольких небольших статуй на фасаде здания.

Вид искусства: ~~Изобразительное искусство~~ Архитектура.

Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора

Нотр-дам де Пари или Собор Парижской Богоматери.
Собор выполнен в романском стиле, примерно в XII - XIII веке. Имеет достаточно большие порталы и высокопосаженную каменную розу, украшенную витражами.
Именно этот собор знают во всем мире, о нем писал Гюго, а трагический пожар, случившийся несколько лет назад, привлек все внимание общественности к собору.

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – _____ баллов.

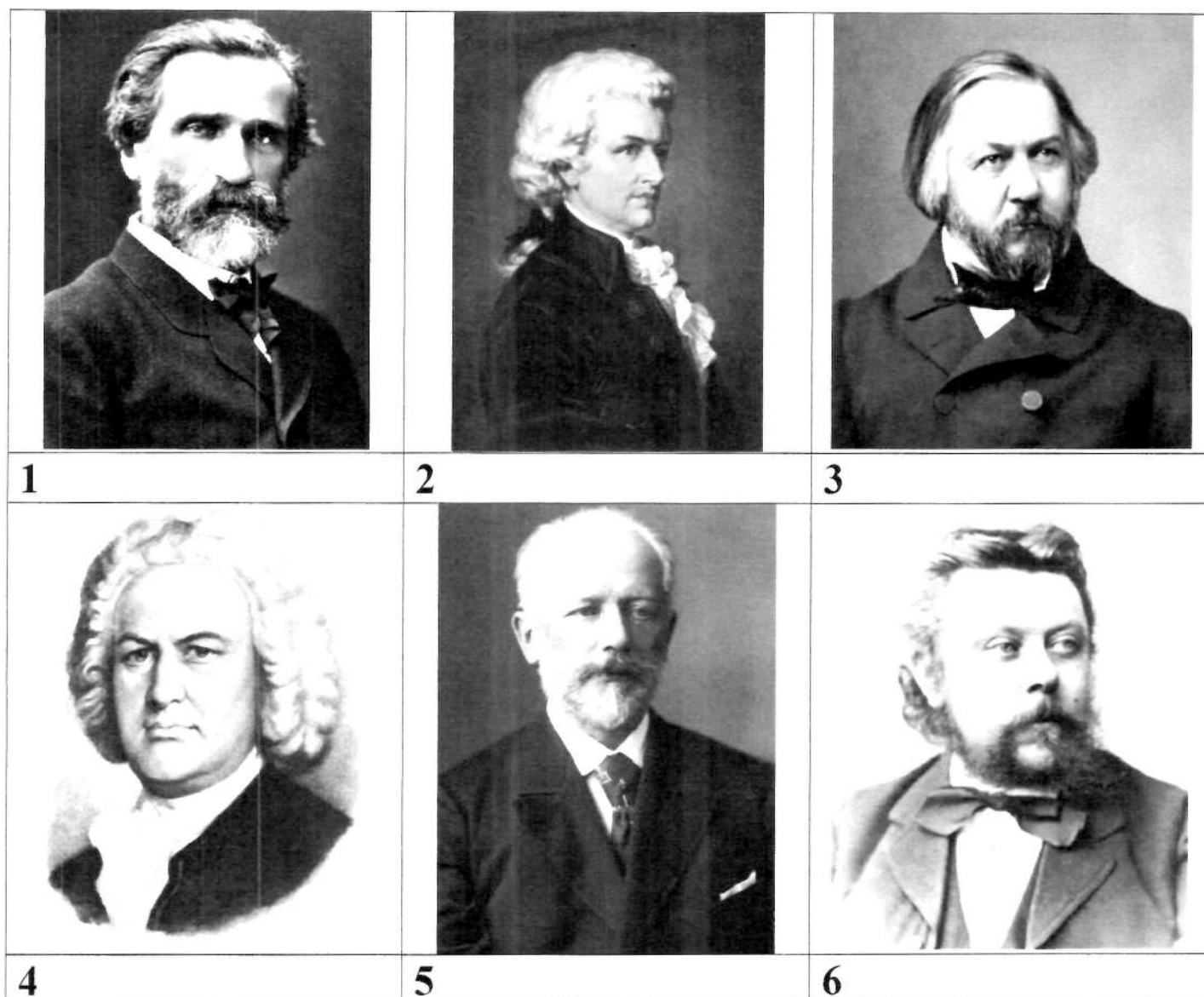
Члены жюри: _____, _____, _____

U-10-2

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри: _____, _____, _____

11-10-2

Номера изображений	Принцип группировки
1, 4, 2	Европейские композиторы
3, 5, 6	Русские композиторы.

Вид искусства: Музыкальное искусство, музыка.

Имена	Произведение
1. Франц Шуберт	Песня «Мельник»
2. Вольфганг Амадей Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»
3. Иоганн Себастьян Бах Михаил Иванович Глинка	Опера «Иван Сусанин»
4. Пётр Ильич Чайковский Иоганн Себастьян Бах	Симфония №4.
5. Пётр Ильич Чайковский	Опера «Евгений Онегин»
6. Модест Петрович Мусоргский	Опера «Борис Годунов»

Оценочные баллы: максимальный – 40 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

И-10-2

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. **Соотнесите** понятия с их определениями.
2. **Вставьте** соответствующие буквы в таблицу.
3. **Дайте** определение оставшемуся понятию.

1. Ракурс. 2. Тон. 3. Перспектива. 4. Светотень. 5. Колорит.

- А.** градации светлого и темного, обусловленные формой и фактурой поверхности объекта, которые помогают увидеть объём и пластические особенности.
- Б.** сокращение живых и предметных форм, изменяющее их внешний вид, обусловленное точкой зрения на натуру, а также самим положением натуры в пространстве.
- В.** степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства, зависящее от интенсивности цвета и его светлости.
- Г.** система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства.

№	1	2	3	4	5
Буквы		В	Б	А	Г

Определение: *Ракурс - внешний вид натуры, обусловленный точкой зрения или положением в пространстве.*

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

И - 10 - 2

Задание 5.**Прочитайте текст.****А) Определите произведение по описанию.**

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и литературы для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Этот художник подробно описывал замысел картины, эскизы и то, что влияло на его образ мыслей, в нескольких письмах к брату и сестре.

...«На темной синеве неба пятна облаков, то еще более синих, чем яркий кобальт, то светлых, напоминающих голубую белизну Млечного Пути. На синем фоне – яркие звезды: зеленоватые, желтые, белые, розовые, более светлые, более похожие на драгоценные камни, чем у нас на родине и даже в Париже; их можно сравнить с опалами, изумрудами, ляпис-лазурью, рубинами, сапфирами.»...

...«...всякий раз, когда я вижу звезды, начинаю мечтать так же непроизвольно, как я мечтаю, глядя на черные точки, обозначающие на географической карте города и деревни. Почему, спрашиваю я себя, светлые точки на небосклоне должны быть менее доступны для нас, чем черные точки на карте Франции?»...

...«Мне часто кажется, что ночь даже более богата красками, чем день. В ней присутствуют очень насыщенные фиолетовые, голубые и зеленые тона. Если ты только обратишь на них внимание, ты увидишь, что одни звезды лимонно-желтые, другие – розовые, зеленые, голубые, а некоторые и вовсе сверкают как бриллианты. И без моих разглагольствований на эту тему очевидно, что поставить несколько маленьких белых точек на темно-синий цвет недостаточно для того, чтобы передать всю красоту»...

...«Прилагаю небольшой набросок с квадратного полотна... Небо – сине-зеленое, вода – королевская синяя, земля – розовато-лиловая, город – сине-фиолетовый, газ – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В сине-зеленом просторе неба переливается зеленым и розовым Большая Медведица, и бледность ее контрастирует с ярким золотом газа. На переднем плане – цветные фигурки влюбленных»...

Члены жюри: _____ , _____ , _____

11-10-2

Название произведения:

Звездная ночь

Автор произведения:

Винсент Ван Гог

Время создания произведения:

начало XIX века.

Средства живописи

В письмах художник для более подробного описания картины ^{описывает} использует термины, обозначающие средства живописи. В первую очередь, это, конечно, колорит картины: темный цвет синий цвет неба, темные, белые, розовые звезды.

Для лучшей эмоциональной передачи художники используют в первую очередь колорит, цвета и их оттенки как нельзя лучше передают эмоции и позволяют зрителю больше погрузиться в события картины. Светотень, что также является не последним термином в ряду, помогает зрителю обратить внимание на определённые элементы. Композиция картины говорит о том, что на полотне является главным и значимым, то есть, тем ближе к центру и зрителю объект, тем больше вероятность, что именно он является тем, на что нужно обратить

Средства литературы

Писатели в своих произведениях используют эпитеты - это красочные определения чего-либо, например, для лучшей передачи цвета. В профессиональных произведениях известных писателей часто встречаются метафоры - скрытое сравнение. Открытое же сравнение было не раз приведено в указанных письмах: звезды сравниваются с драгоценными камнями, светлые пятна облаков - с Белой Млечной Путью.

Члены жюри: _____

CC - 10 - 2

Вниматель и о чём стоит порассуждать
 а
 Мысли, которые нанесёт художник,
 делают картину либо ровной и гладкой,
 либо же надобно рельефной и весьма
 более объёмной.

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. **Дайте** название выставке.
2. **Опишите** содержание выставки.

1.	"Одна ночь в Париже"
2.	<p>На выставке будет представлена культовая картина Винсента Ван Гога "Звездная ночь". В первую очередь хочу обозначить атмосферу выставки, в её будет обуславливаться тёмно-синий цвет стен, малое количество освещения, единственным более или менее ярким источником света будет лампа, висющая достаточно высоко над картиной и излучающая холодный, мягкий свет. В зале могли бы располагаться пуфы или диванчики в тон стенам для тех, кто желает задержаться, созерцая произведение искусства. В зале играла бы негромкая, мелодичная классическая музыка, например, "Лунная соната" Бетховена. Хотелось бы также уривкизовать и второй зал, где была бы представлена</p>

Члены жюри: _____

И - 10 - 2

теория. Здесь не было бы тиффров, было бы куда более яркое освещение, чтобы было проще прочесть представленную информацию, конкретнее указала бы музыка.

На входе была бы организован рекламный баннер, на котором, кажется был бы изображён фрагмент картины. Билеты все были бы похожи на баннер.

11-10-2

--	--

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический – _____ баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 140

Члены жюри: _____ , _____ , _____