

Р-11-10

БЛАНК ОТВЕТОВ

**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку**

2021/2022 учебный год

11 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника									
Подпись членов жюри									

Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

- 1) Все глаголы имеют значение "степени требования чего-то".
- 2) хочу-желаю-жажду (можно распределить по принципу увеличивающейся степени необходимости требования).
- 3) Порядок изменится: не желаю-не хочу-не жажду.
- 4) ждать, мнить, требовать

Члены жюри: _____, _____, _____

Р-11-10

Задание 2.

1) Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? ²⁾ Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается? ³⁾ ⁴⁾

1) А если и случилось,
Что жил помещик в городе,
Так умирать наверное
В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

1) В первом фрагменте слово «наверное» знаменательное, лексически наполненное. Его можно заменить словом наверняка ^{со} с значением „точно, с большой вероятностью“. В предложении является состоятельством без зависимых слов, которое не нужно обособлять. Во втором фрагменте слово «наверное» - это вводное слово, которое не выражает ни какого-либо наполнено лексически, на письме должно выделяться запятыми, при синтаксическом разборе

Члены жюри: _____, _____, _____

Р-11-10

НЕ СВЯЗАНО НИ С ОДНИМ ЧЛЕНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СМЫСЛУ.

2) ХВАТИТСЯ - ОБНАРУЖИТ ОТСУТСТВИЕ И НАЧНЕТ ИСКАТЬ.

3) Ошибку можно найти в слове „случалось“, т.к. в настоящее время литературная норма „случалась“. Во времена Н.А. Некрасова часто возвратные глаголы произносили и писали с суффиксом -ся. Но сейчас это неактуально, т.к. норма снова поменялась. Ошибка заключается в неправильном написании возвратного суффикса: ~~вместо~~ -ся, где нужно употребить -всь.

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпачу, ня купіла,
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую, не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

Примечание. і читается как русское и.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

- не чну - ня чну (орфографическое слово, аналогично с „ня лью“)
- не душам - ня думала (ударение на первой слог, з слова, аналогично с „ня ставіла“)

Члены жюри: _____, _____, _____

Р-11-10

- не могу – не могу́ (два слова, ударение на 2 слог, аналогично с „не знаю“)
- ~~не~~ не пишу – не пишу́ (2 слова, ударение на 2 слог, аналогично с „читаю“ ~~не~~ (3 слова))
- не пишу – не пишу́ (2 слова, ударение на 1 слог, аналогично с не пишу́)
- не пускала – не пускала́ (4 слова, ударение на 3 слог, похоже на „не выпускаю“)
- не люблю – не люблю́ (2 слова, ударение на 2 слог, аналогично с не люблю́)
- не понимаю – не понимаю́ (4 слова, ударение на 2 слог, аналогично с не курю́)
- не пускала – не пускала́ (3 слова, ударение на 2 слог, аналогично с не курю́)

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупреждал хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупреждал хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

Члены жюри: _____, _____, _____

Р-11-10

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.); 2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.); 3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.); 4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

1) Ворон вороху маз не варкает

2) Где родился, там и пригодился

3) Без труда не выловишь и рыбку из пруда
Любимь кататься – моды и сапожки носить

4) В Тулу со своим самоваром не ездят.

Члены жюри: _____, _____, _____

Задание 6.

У И. Лиснянской есть такие строки:

А моя судьба - вся как есть татьба:

Музыку украла я у тишины,

Мужика украла у скупой жены,

У зимы украла тонкий ремешок,

Я украла кошку у чужих ворот,

Я чужою ложкой обжигаю рот...

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 6.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

1) Слово «татьба» может обозначать слово «ворьба, работа».

2) Слова «косьба» и «пальба» образованы от глаголов (косить, палить). То есть к корням добавили суффикс -ба (кос+ба, пал+ба)

3) Слово татьба может быть образовано по аналогии с глаголом от глагола «тачать».

Но также может быть образовано от существительного при помощи суффикса -ба.

Задание 7.

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри: _____, _____, _____

Р-11-10

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

- 1) Такие пары слов называются паронимами.
- 2) Митейский - связанный с ваянием, хозяйством (3, 8)
- 3) Мизантроп - связанный с жизнью человека, его опытом, существовавшим в мире (1, 2, 5, 7)
- 4) Оба слова подойдут для предположений 4, 6.
В предл. 4 никак не охарактеризовано с точки зрения смысла прилагательное слово, здесь говорить можно и о ваянии, и о жизни.
В предл. 6 также не ясно, о каком соответствии говорит автор. Здесь можно говорить и о правде, связанной с мизантропическим опытом человека, а можно говорить о соответствии укладу жизни, интереса, традициям того, о чём пишет автор.

Члены жюри: _____, _____, _____

P-11-10

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю н^очку пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов

Ответ

1) Название -
2) Мне кажется, что эта интерпретация не совсем корректна. Ведь звук [о] встречается в отрывке только 2 раз, т.к. он слышен только в ударной позиции (слова *любо́вь* и *но́чку*). В остальных случаях буква *о* ~~ее~~ представляет звуками [а] в неударной позиции, которые звучат ^{короче} тем ударным, ч [э], который тем более почти не слышен (слова *солов^ой*, *голосистый*, *пропоешь*.) Таким образом, для данной статьи этот пример не будет уместен, или же нужно изменить формулировку „звук [о] как „таинное звучи“. В данном случае протяженность будет создавать ~~слова~~ буквы „е“, а с ними звук [э]. Т.к. в *сло-вах* *соловей*, *пропоешь* на звук [э] падает ударение. Также протяженность будет создавать звук [ч]. Например, слово *голосистый*, *летишь*, на букву *и* падает ударение, что задает *коррктное* *голосу*, *пение*.

Члены жюри: _____